

1- Développer les habilités phonologiques	
p.12 : De la conscience phonologique vers la conscience phonémique	-Sensibiliser les élèves aux différents sons de la langue. -La conscience phonémique relève d'un apprentissage systématique.
p.15 : Organisation et modalités de cet enseignement	-Prise de conscience des unités de la langue ; cela passe par l'écoute, discrimination et manipulation des unités de langue. -Développer chez les élèves des opérations intellectuelles qui leur permettent d'acquérir et de mobiliser des procédures (fusion, suppression, substitution, localisation) - L'organisation de l'apprentissage (Taille du groupe / inscription des activités phonologiques à l'emploi du temps). - Les modalités d'apprentissage (Apprendre en jouant, Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes, Apprendre en s'exerçant, Apprendre en se remémorant et en mémorisant).
p.18 : La voix et l'écoute au service du développement de la conscience phonologique	-jeux d'écoute/ les comptines et les formulettes/ les jeux vocaux.
p.19 : Les sons des autres langues	-Lien entre l'éveil phonologique et la phonologie
p.20 : Quelle progressivité envisager ?	<p>Les mots</p> <p>p.21 : La dictée à l'adulte permet d'identifier l'intérêt, les finalités et les permanences de l'écrit <u>Gestes professionnels associés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en scène de cette activité d'écriture (notion de mot, ponctuation...). - Ecrire en respectant les propositions des élèves pour montrer la permanence de l'écrit. - Importance de la reformulation pour comprendre qu'on n'écrit pas comme on parle. - Proposer 2 temps dans l'activité : temps de mise en commun entre les élèves sur ce qui doit être dit / temps où le PE écrit. - Le P accompagne la structuration de l'écrit (suppression des répétitions...) - Eviter de « normer » les formulations vers un écrit élaboré. - Ecrire en cursive. - Mise en évidence de chaque mot écrit : ralentir le débit de la parole de l'élève pour adapter le rythme d'écriture. Relire en pointant chaque mot. - Proposer une distanciation de la proposition « Que comprenons-nous ? » <p>Importance d'écrire pour un destinataire.</p> <p>p.22 : La syllabe Exemple d'activités</p> <p>p.24 : Le phonème Exemple d'activités</p>

<p>p.28 : Points d'attention pour mener les activités phonologiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliser un lexique adapté -La segmentation se réalise à partir des syllabes orales. Le nom est travaillé sans déterminant. -Exagérer l'articulation -Harmoniser la symbolisation des mots, syllabes et des phonèmes en équipe pédagogique.
<p>p.29 : Evaluation CP compétences phonologiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconnaissance des lettres dans leur différentes graphies (majuscules, minuscules cursives, scriptes)
<p>2- de l'oral à l'écrit- vers la découverte du principe alphabétique</p>	
<p>Pourquoi est-il important d'apprendre les lettres ?</p>	
<p>p.36 : Pourquoi est-il important d'apprendre les lettres ?</p>	<p>Connaissance du nom des lettres Objectif : apprentissage des lettres dans leur différentes composantes (nom, forme et son) Connaissance des lettres caractère prédictif pour la réussite des apprentissages en lecture et écriture. Distinguer :</p> <ul style="list-style-type: none"> -connaissance du nom des lettres -connaissance de leur valeur phonémique -connaissance de leur forme graphique : <ul style="list-style-type: none"> -composante visuelle (reconnaitre que telle forme graphique est une lettre ou pas) -composante motrice (reproduire ce qui relève de la production écrite). <p>p.37 connaissance du nom des lettres -Cela contribue à l'accès au code phonographique et facilite l'accès aux représentations phonémiques. Premières connexions oral-écrit sont effectuées grâce au nom des lettres. Cf : C.Biot-Chevrier, J.Ecalle, A. Magnan revue française de pédagogie 162</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cela facilite l'accès au son de la lettre <p>Importance d'enseigner conjointement le nom de la lettre et le son qu'elle produit</p> <p>p.38 : Connaissance du son des lettres : place des voyelles Connaissance de la forme graphique des lettres -Composante visuelle (l'élève doit distinguer les lettres des signes visuels conventionnels/ les lettres et les chiffres/les lettres utilisées en français de celles utilisées dans une autre langue) -Composante motrice : connaître une lettre c'est aussi savoir la tracer (traçage permet la mémorisation / exploration haptique.</p>

	<p>Exemple d'activité Pour les GS : gestes doivent être automatisés (entraînement régulier, fluidité du geste libère des ressources cognitives pour les processus de plus haut niveau relatifs à la production orthographique, à la planification de textes. Les activités d'écriture se distinguent clairement des activités de dessin et de graphisme.</p>
Comment mettre en œuvre cet enseignement ?	
<p>p.40 : Comment mettre en œuvre cet enseignement ?</p>	<p>Apprendre le nom des lettres et le son qu'elles produisent Exemples d'activités p.42 : Points d'attention pour un enseignement efficace Travail en petit groupe Enseignement explicite Introduire les proximités phonologiques visuelles (p-b, d-b) Travailler sons sans induire de confusion entre le « nom de la lettre » et « le son produit » Travailler à partir du vocabulaire de la classe, possibilité de réaliser des « maisons de sons ».</p> <p>p.43 : Supports à privilégier La comptine ressource d'accompagnement https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf L'élève peut - établir des correspondances entre mot oral et mot écrit. -Apprendre à prendre appui sur des indices linguistiques et textuels -Découvrir des premiers rapports lettre/son ».</p> <p>p.44 L'alphabet Connaître la comptine alphabétique ne suffit pas Se détacher de l'alphabet pour identifier réellement les lettres</p> <p>p.44 L'abécédaire Approcher la notion d'initiale d'un mot et le sens de la lecture</p> <p>p.44 Apprendre le tracé des lettres Différencier les exercices graphiques et d'écriture Tenir compte de la maturité graphique</p> <p>p.45 Le clavier d'ordinateur pour écrire Travail en binôme / Epellation de mots</p>
<p>p.46 : Quelques points d'attention</p>	<p>-choisir soigneusement le corpus de mots travaillés</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Privilégier la régularité pour favoriser la mémorisation -Faire écrire les élèves : encodage renforce la discrimination des phonèmes <p>Pour le tracé des lettres :</p> <ul style="list-style-type: none"> -écrire sous le regard de l'élève, en nommant les lettres -nommer les lettres pendant que l'élève écrit -attirer sur le sens du tracé d'écriture et gauche-droite -vigilance sur la tenue du crayon et la posture de l'élève -vigilance sur l'élève gaucher
p.46 : L'aménagement de la classe : espaces dédiés et affichages	<ul style="list-style-type: none"> -Espace dédié à l'écriture / rassembler le matériel disponible : piste graphique, lettres d'imprimerie, rugueuses, mousse, bac à sable, outils scripteurs, feuilles blanches, tableaux de correspondance des graphies, les textes connus (écrits par dictée à l'adulte) -Les affichages (lettres de l'alphabet- reproductions d'œuvre d'art typologique) -Faciliter la transition entre l'école maternelle et élémentaire en collectant certains outils (mots de la classe, textes des comptines, dictées à l'adulte, quelques productions autonomes d'écrits..).
Evaluation de la connaissance des lettres	
p.48 à 50 : Evaluation de la connaissance des lettres	<ul style="list-style-type: none"> -Attendus de fin de C1 et observables -Exemples d'activités pour évaluer : L'apprentissage du nom des lettres / l'apprentissage du son des lettres.
Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ?	
p.51 : Pourquoi et comment faire écrire l'élève en maternelle ?	<p>Les activités d'écriture permettent aux élèves d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie.</p> <p>Les essais d'écriture : aide pour accéder au code</p> <p>Exercice approprié pour que l'élève acquière le tracé des lettres et en accédant au principe alphabétique, pour qu'il devienne un « producteur de mots écrits ».</p> <p><i>Cf : Monique Sénéchal, conférence de consensus Ecrire et rédiger 14-15 mars 2018</i></p> <p>p.52 : Du dessin à l'écriture</p> <p>Les productions graphiques se caractérisent par une étroite relation entre le dessin et l'écriture.</p> <p>Jusqu'à 5 ans : pour écrire des lettres mêmes règles de production motrice que celles pour dessiner.</p> <p>Entre 4 et 5 ans : l'élève comprend que l'écriture est constituée de signes spécifiques : écrire n'est pas dessiner.</p> <p>p.53 : Ecrire pour accéder au principe alphabétique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Quand les élèves comprennent la différence entre le dessin et l'écriture et qu'ils ont appris des lettres de l'alphabet ils essaient de représenter à l'écrit les sons qu'ils entendent. -Utilisent le nom des lettres pour représenter les sons entendus. -Essais d'écriture <p>Le rôle de l'écriture du prénom</p>

3 ans : épeler leur prénom, identifient les lettres de celui-ci dans une reconnaissance alphabétique.

Initiale : reconnaissance, nommer, tracer

Première lettre connue phonétiquement / ensuite attribue une valeur phonémique à chacune des lettres du prénom / développe des connaissances alphabétiques (forme, nom et son des lettres) / capacité ensuite de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet quand il y a correspondance avec celles de leur prénom.

Remarque : les élèves en difficulté en CP sont souvent qui n'ont pas compris le principe alphabétique en GS.

Cf : Stanislas DEHAENE apprendre à lire des sciences cognitives à la salle de classe 2011.

p.54 : Comment mettre en œuvre cet enseignement ?

-Le PE propose une démarche de résolution de problèmes et met l'accent sur les opérations langagières base au raisonnement :

Observe

Analyse des productions, des procédures.

Etaye pour différencier

Valide et / ou relève les procédures empiriques des élèves.

Favorise les échanges sur les procédures d'écriture entre pairs

Explique la morphologie lexicale ou grammaticale

Il est essentiel que les élèves comprennent que la langue écrite est régie par des règles.

Activités pouvant être proposées :

➤ **P.55** Pour les MS-GS : Activité de transport copie.

➤ **PS-MS-GS : Dictée à l'adulte**

➤ **Essais d'écriture regroupant plusieurs activités**

-PS-MS-GS : essais guidés, dans l'espace dédié.

-PS-MS-GS : projet d'écriture

MS-GS : commandes de mots pour s'entraîner.

p.55 : Exemples d'activités PS : Activités d'écriture/ activités d'alignement d'objets / activités de phonologie de type discrimination visuelle.

p.57 : trois stratégies peuvent être mises en œuvre dans les activités d'écriture

-une stratégie phonologique et épellative

Pour écrire un mot régulier l'élève doit utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce.

-une stratégie analogique

L'élève s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture.

-une stratégie lexicale

	<p>L'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Ex : les prénoms / les mots outils / les référents de la classe. S'appuyer sur un corpus de mots dont la difficulté est croissante. p. 57 : Quelques points d'attention à porter à l'environnement d'apprentissage - respecter les besoins des élèves / favoriser la coopération /Recentrer les élèves en proposant des activités brèves, cohérentes...</p>
--	---