

Synthèse de l'atelier 2

Comment utiliser les collections d'un musée (documents, objets, ...) pour construire des apprentissages ?

Le Musée est considéré comme un centre de ressources et un lieu d'apprentissage efficace, grâce notamment à la présentation muséographique, qui contribue à l'étude de documents d'archives.

Les élèves conservent **une approche plus morale qu'historique** de ce phénomène. Ils sont sans aucun doute influencés par les choix pédagogiques de leur enseignant.

Il s'agit de **comprendre d'une part le poids que peut avoir, pour les élèves, une visite au musée dans leur rapport à l'histoire, et d'autre part, la nécessité pour l'enseignant, de faire des choix quant aux documents ou objets qu'il choisira de présenter.**

Question :

**Que choisiriez-vous de présenter à vos élèves dans cette salle (salle 13)?
Avec quel objectif d'apprentissage ?**

Présentation de la salle 13: La salle 13 est une des 7 salles qui constituent un des parcours du musée. Ce parcours, intitulé « le négoce et l'or noir au 1^{8e} siècle » est consacré à l'apogée du commerce colonial nantais et est très largement fondé sur la traite des Noirs. Les salles 12 et 13 appelées « Une capitale négrière » retracent, au travers d'objets et de documents, l'organisation des voyages de traite, entre Nantes, les côtes africaines et les Antilles, principalement Saint-Domingue. Cette salle 13 est particulièrement marquante... de par les objets et documents qu'on y trouve, et de par sa muséographie.

Synthèse des échanges entre les enseignants et Laurence D'HAENE (attachée de conservation du patrimoine et chargée du développement et de la politique des publics au château)

On ne peut pas proposer cette visite sans avoir travaillé l'histoire de la traite en amont.

Les pré-requis sont :

- Connaissance du vocabulaire (ex : campagne, expédition, traite, pacotille, « armer un navire »,...)
- Géographie (continents, villes de l'estuaire– Paimboeuf/ Mindin,...)

Il est fondamental de familiariser les élèves avec les termes et le vocabulaire du XVIII^{ème}. Cela va les aider lors de la lecture des documents d'archives et leur permettre de prendre plaisir à les déchiffrer.

Veiller à :

- Bien cibler les objets d'étude qui seront retenus lors de la visite : sélectionner, ne pas vouloir tout montrer, permettre aux élèves de garder le plaisir d'observer, leur laisser le temps de regarder... faire réfléchir les élèves (d'où viennent ces objets ? pourquoi les a-t-on mis ici ? pourquoi avoir choisi le bois comme matériau principal pour la salle 13 ? comment ces objets racontent-ils une histoire ?...)

Il vaut mieux répartir les élèves par groupe et envisager une restitution.

Souvent les élèves sont attirés par des objets liés à la violence : orienter leur regard sur d'autres objets (par exemple : exercer leur regard sur un rapport d'échelle /la proue du bateau, les amener à confronter les points de vue)

Bien mettre en évidence quelques points importants liés à l'observation de la maquette de la Marie-Séraphique : réalités et aléas du voyage, propulsion de l'époque, les conditions de vie, l'hygiène). Tous les navires destinés au transport de marchandise pouvaient servir de navire négrier, à la condition d'avoir un volume de cale suffisant pour transporter de grandes quantités d'eau et une hauteur d'entrepont minimale pour y entasser les captifs. Dès 1750, les chantiers navals nantais ont construit des navires plus spécialisés pour la traite. Ces bateaux, dits « taillés pour la marche », étaient conçus pour passer moins de temps en mer, afin de limiter la mortalité des esclaves et donc d'augmenter les bénéfices.

- Faire prendre conscience aux élèves de la temporalité : durée d'un voyage / durée des différentes étapes de la traite Le voyage entre Nantes et l'Afrique dure de 2 à 4 mois. La traite sur les côtes africaines est une opération longue, qui dure en moyenne entre 3 et 6 mois. Une fois la traite terminée, le navire est prêt à quitter les côtes africaines pour la traversée de l'Atlantique. Cette traversée de l'Atlantique durer en moyenne deux mois.
- Travailler sur la charge émotionnelle des élèves : re-contextualiser, travailler sur les représentations des élèves, évoquer la difficile acceptation du passé négrier nantais (cf. statue vandalisée salle 30), travailler également sur le jugement de valeur (le blanc est gentil, le noir est méchant)
- Laisser les élèves s'imprégner de l'ambiance de la salle (bande sonore, scénographie qui évoque l'enfermement...),

Quelques « objets-phares » cités par les enseignants...



Compte pour la préparation de la campagne de traite d'un navire nantais, le Maréchal de Levis

Le Maréchal de Levis est un navire nantais utilisé à trois reprises pour le commerce de la traite.



L'ouverture de la vente du navire le Marquis de Bouillé

L'achat des esclaves sur les côtes africaines est une opération longue. L'ouverture de la vente marque une étape importante et implique la tenue d'une comptabilité rigoureuse.



Une traversée à bord de la Marie-Séraphique

Ce document est exceptionnel à plusieurs titres. Il représente l'arrivée des esclaves acquis par le capitaine Gaugy à bord de la Marie-Séraphique, navire négrier nantais armé par Gruel.



Fusil pour l'achat d'esclave

On trouve presque toujours des armes à feu ou de la poudre dans les cargaisons des navires de traite. Les souverains africains impliqués dans ce commerce recherchent ces fusils, pourtant de médiocre qualité.

Conclusion

Il est important que **la visite du musée soit préparée en amont** par l'enseignant, qui doit **faire des choix éclairés par les représentations premières des élèves** de la classe. Ces choix vont amorcer l'évolution des connaissances et compétences des élèves afin de dépasser leurs représentations premières ou bien ils complèteront un premier déplacement de l'élève qui a pu déjà s'opérer par le traitement du sujet en classe. Attention à laisser aux élèves le temps d'observer, de regarder. On ne vient pas au musée pour passer son temps à rédiger des réponses. Attention également aux temps des visites. Le but est de former de futurs citoyens curieux, de leur donner envie d'aller au musée.

Les approches pédagogiques des enseignants (d'après l'enquête menée au château)

- **Visite en autonomie** pour rendre les élèves acteurs de leur visite. L'enseignant prépare alors des questionnaires d'accompagnement au plus près de ses objectifs.
- **Visite guidée** ; une autre personne parle du sujet
- **Etude préalable du chapitre Les premiers empires coloniaux, traite des noirs et esclavage**, et mise en relation possible avec le cours de géographie ou la littérature de jeunesse (*Deux graines de cacao*) ou prolongement envisagé avec la découverte et la pratique du jazz en collaboration par exemple avec Pannonica.
- Quels que soient les niveaux, **les approches privilégiées sont historiques**. Les enseignants ont aussi dans la plupart des cas favorisé l'interdisciplinarité et la transversalité des apprentissages : en français, géographie et éducation civique.
- Seuls 2 enseignants ont proposé une approche en Histoire des Arts, et aucun en philosophie.
- A l'avenir, le Musée souhaite questionner cette histoire, ainsi que ses résonances contemporaines comme l'esclavage moderne + inviter les enseignants à compléter leur approche de ce thème en histoire des arts et en philosophie.

→ Rendre intelligible le passé tout en donnant à voir certains enjeux du présent

→ Permettre la mise en regard de l'histoire et de sa mémoire autour d'un sujet qui a façonné la ville de manière significative.

Rapporteurs : Sylvie Chatellier CPC Nantes-Est

Christine Cuny CPC Nantes-Est