

## **Synthèse de l'atelier 4 : Comment amener les élèves à passer d'une rencontre littéraire à une réalité historique : l'exemple de « Deux graines de cacao »**

- « Le roman est une fiction, une invention d'auteur ; l'Histoire est la réalité du passé »  
*Bertrand Solet*
- Le roman historique, « C'est une évocation du passé, à travers une fiction, dont la qualité de l'écriture et de l'invention contribue au plaisir de lire » *Michel Peltier*

Ces deux citations introduisent l'atelier en nous interrogeant sur la place et l'utilisation des romans historiques à l'école élémentaire ?

Françoise Claquin, professeur à l'université de Nantes, a présenté l'ouvrage d'E. Brisou-Pellen et évoqué des pistes d'exploitation pédagogique. Il est notamment intéressant de sélectionner les chapitres dans lesquels un double travail peut être mené : Un premier travail qui consiste, dans la trame narrative, à relever tous les éléments qui montrent l'avancée de la quête initiatique du héros ; un deuxième travail qui consiste à repérer tous les éléments liés à l'histoire de la traite négrière.

Quelques grands traits sont saillants :

- Un roman historique ne présente pas forcément plus de stéréotypes qu'un manuel scolaire.
- Il faut assumer le point de vue de la littérature dans une approche historique.
- Le roman suscite l'émotion, favorise l'identification au héros et donne de l'intérêt à la période historique de la traite négrière.
- En parallèle de la quête initiatique du héros, l'auteur s'appuie sur des faits historiques attestés. L'élève construit, ainsi, des compétences en littérature et en histoire.
- L'articulation avec le musée et ses objets permet d'illustrer, de vérifier ou d'infirmer ce qui a été découvert dans le roman. C'est aussi une manière de vivifier l'émotion qui pourra redonner un souffle au roman et qui est, peut-être, aussi une garantie d'ancrer les apprentissages.

Aborder une période historique à partir d'un roman est une démarche efficace pour les jeunes élèves, dans la mesure où elle est liée à une dimension affective, à condition qu'elle soit croisée avec une étude dispensée dans les séances d'histoire en classe ou au musée.

Le choix du roman repose tout à la fois sur ses qualités littéraires et sur la qualité de la documentation historique sur laquelle il s'est appuyé.

*Rapporteur D. Thibault      CPC St Nazaire*

Chargée de mission au Château des ducs