



Les temps modernes

de Charles CHAPLIN

. Préparation à la projection

- Les affiches (sélection) : les éléments récurrents, le personnage de Charlot
- La séquence d'ouverture : l'univers du film (métaphore initiale), la tonalité comique
 - Scène coupée, un autre CM de Chaplin (*Le vagabond*, 1^{ère} apparition de Charlot)

1. Charlot : un clown très humain

- Un personnage omniprésent mais avec plusieurs costumes/rôles
- Un personnage complexe : lister les traits caractéristiques et les différents traits de caractères
- Un jouet du destin, un personnage qui évolue au fil des opportunités
 - L'entretien des machines (Le travail de mime, du clown)

2. Une comédie mélodramatique

- Les éléments comiques, le clown maladroit, les rapports de Charlot aux autres
- Les pauses sentimentales, le clown sensible, Charlot et l'orpheline (les enfants)
- La mise en valeur du personnage de la gamine (Paulette Godard), le générique final et son interprétation
 - la séance des patins à roulettes, la vie dans la cabane (52')

3. Des machines et des hommes : regard sur la société industrielle

- Des personnages ancrés dans la société : ouvriers, patron, chômeur, manifestants + faim, alcool, drogue
- Un regard critique : le travail déshumanisant, la tyrannie du progrès, de la rentabilité
 - l'auto mangeoire ou la caricature du progrès

4. Les temps anciens : un modèle de film muet

- Les ressorts du muet : *cascades, accidents, courses poursuites, exagération, mime*
- Les cadrages et le montage du muet : *plan fixe, montage cut, rythme rapide, cartons*
- La bande sonore : *musique, bruitages, chant (début du parlant), les connotations des 2 génériques, le tube !*
 - le restaurant ou l'exploitation de tous les possibles du muet (et du parlant !)

5. La grammaire du film : le travail d'écriture de Chaplin

- La construction du film : succession de situations et alternance de registres
- Parallélismes et séquences en miroir (ex : les repas à l'usine, en couple (maison de rêve, cabane))
- Figures de répétitions et d'oppositions (antinomies) : arrestations, séjours en prison, coups du sort
 - les repas : le rêve américain (41'50) tête à tête dans le pavillon (56'), festin au grand magasin

6. La nourriture

- faire prendre conscience de la critique de la société industrielle à travers le thème de la nourriture
- le rôle central de la faim
- la machine à mangers

7. La construction du film

- faire émerger la structure du film

8. Anglais- acquisition de vocabulaire

9. Éducation musicale-Français

- travail de réécriture et de production musicale

Suggestion d'activité : LE PRINCIPE DU MONTAGE

Choisir une séquence : la notion de séquence, de plan (de cadrage), de montage

- A partir de quelques extraits : ❶ compter les plans, ❷ donner des photogrammes (entre 6 et 10), demander aux élèves de les remettre dans l'ordre (montrer l'extrait après !)
- ❸ Réaliser une bande de montage : *sujet, cadrage, mouvement, transition*
- Réaliser le story-board d'une courte séquence (10 plans maximum), puis la tourner (travail de groupe)