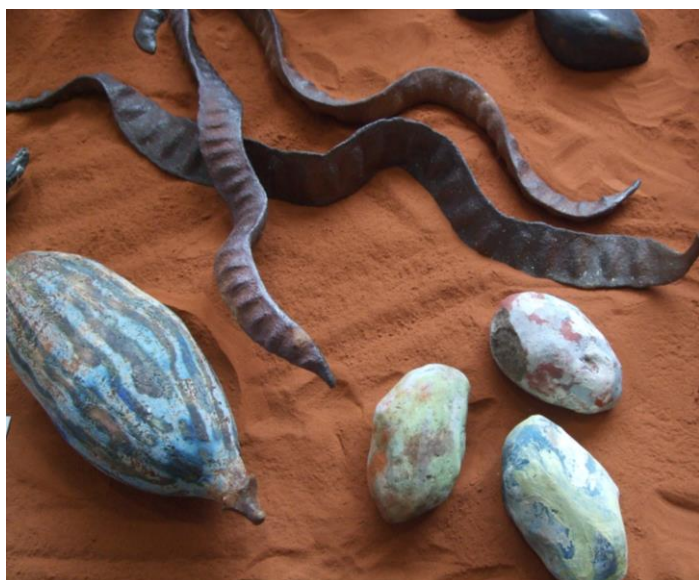


## UN THÈME / DES ATELIERS

Ce document pédagogique a été créé en lien avec l'exposition du musée et également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves au travail de la terre autour des fruits, graines et légumes, familiers ou plus exotiques, réels ou imaginaires.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Katy Barrault

### Terres & GRAINES

Expositions de céramiques  
contemporaines

Malicorne Espace Faïence  
de juin 2013 au 30 septembre 2014

#### Avant la visite

Apporter en classe des vases en cristal, bols en Duralex, assiettes en porcelaine et en carton, pots en grès, gobelets en plastique... Demander aux élèves de les identifier, de les qualifier, de les trier selon leur texture, aspect, touché, préciosité, fragilité, fonction, etc.

S'interroger sur les matériaux qui ont servi à les fabriquer...

En cette période d'automne, collecter des graines sauvages, des fruits divers... Remarquer ce qui les lie, les différencie... Faire la différence entre graine et fruit. Ici également, ne pas hésiter à qualifier les éléments collectés : texture, matière, couleurs, taille, etc.

Éventuellement demander à chaque élève d'apporter un peu de terre... Observer cette collection, en apprécier les différences, les similitudes. Ajouter un peu d'argile, si nécessaire.

## Pendant la visite

**Lors de la visite, soyez très vigilants aux déplacements et aux comportements des élèves, les pièces exposées sont très fragiles, y compris celles en extérieur ! Merci de rappeler aux adultes accompagnateurs de veiller à ce qu'aucun enfant ne touche les pièces !**

Permettre aux élèves d'apprécier la diversité des propositions des artistes sur ce thème commun.

Par groupe, on pourra essayer de mener l'enquête :

- reconnaître les graines et fruits connus,
- identifier les fruits réels des faux (Aydé Rouvière),
- faire le croquis des graines imaginaires,
- photographier en gros plan certaines graines, en plan large certaines installations (sauf les pièces en provenance du Musée de Sèvres, sous vitrine).

Pour les plus jeunes, si vous avez eu le temps, réaliser au préalable des clichés en gros plan ; les élèves devront associer la graine au détail photographié.

S'interroger sur les choix d'installations privilégiés par les artistes : au sol, au mur, suspendu dedans ou dehors, en pièce unique ou en divers éléments accumulés, dans la terre, le sable ou sous une vitrine, une nappe de pique-nique... Que veulent dire ces mises en scène ?

## De retour en classe, pistes de travail en arts plastiques :

### 1) Portraits

Dessiner des graines ou fruits, au crayon, au fusain puis aux pastels gras, sur de beaux papiers épais (si possible). Présenter en triptyque, 3 portraits du même fruit.  
En cartel, ajouter son nom, son goût, et même son nom latin !

### 2) En peinture

S'inspirer de l'album *Une cuisine grande comme un jardin* de **Martin Jarrie**. Cet illustrateur réalise le portrait de fruits et légumes, en gros plan. Reprendre son principe de peindre le fond avant de commencer : deux couches de peinture en coloris différents, successifs. Frotter un peu avant le séchage de la deuxième couche.

Commencer ensuite le dessin du fruit, du légume, de la graine. Colorer à la gouache, en peignant au doigt, au chiffon et/ou au pinceau.

### 3) Pastels

Réaliser le portrait de graines et (ou) de fruits, en gros plan. Sur papier épais, utiliser des pastels secs. Sur le fond, utiliser les terres collectées, en frottant légèrement. Pour fixer, vaporiser un léger voile de laque à cheveux.

Pour ces portraits, on pourra associer deux éléments en opposition : petit/gros, lisse/rugueux, épineux/doux, plusieurs petits/un seul élément, tacheté/unicolore, bien rond/bosselé, etc.

### 4) En terre

Avec de la terre à modelage, (il en existe en plusieurs coloris), proposer aux élèves de *retrouver/restituer* la peau de certains fruits, légumes ou graines étudiés : écorce du citron, bosses de la courge, douceur de l'aubergine, rugosité des graines des bois, piquants de la bogue de châtaigne, poils du poireau, circonvolutions de l'intérieur du chou rouge, stries sous le chapeau de champignon de Paris, etc.

On pourra se répartir la tâche pour obtenir une belle collection de textures.

Ensuite, modeler un fruit ou une graine, à partir d'une boule de terre, on pourra jouer à associer deux éléments contraires : la forme du citron avec des piquants, une banane avec les trous de l'écorce d'agrumes, les rugosités du céleri rave sur la pomme, les bosses du litchi sur la poire, les poils du ramboutan sur l'oignon, les pointes vertes et roses du fruit du dragon sur la courgette...

### 5) Volume

Récupérer de vieux journaux ; Avec plusieurs feuilles dépliées puis froissées, réaliser une forme arrondie, ronde ou ovale. Fixer avec des morceaux de ruban adhésif. Recouvrir de bandes plâtrées ou de papier encollé.

Après séchage, peindre à la gouache (teintes mates) ou à l'acrylique (coloris brillants). On pourra d'ailleurs associer les deux techniques pour une texture mate et des éléments de reliefs plus brillants.

Présenter *cette récolte* sur du sable, de la terre, un tissu... aux motifs africains si les fruits et graines sont exotiques !

La mise en scène de ces éléments donnera lieu à l'étude de natures mortes.

Réf : Baugin, Chardin et Cézanne.

### 6) Tombé du ciel

Certaines œuvres exposées sont fixées sur des fils suspendus au plafond. Reprendre ce principe d'accrochage pour *donner à voir* des créations délicates, qui bougeront avec un souffle : enfiler des feuilles d'arbres séchées, des graines (glands, châtaignes, graines d'érable, de catalpa, d'aulne, etc). Fixer ces fils sur un croisillon de bambou.



C. Dalecki

### 7) En pot

À partir d'éléments de récupération (pots, bouchons et couvercles de plastique, tubes en carton, pots de yaourt, boules de papier ou de carton...). Créer des graines extraordinaires. Fixer les éléments assemblés au ruban adhésif brun, ou au pistolet à colle tenu par un adulte !

Présenter chaque graine dans un pot de fleur, rempli de terre, de sable ou d'une matière étrange (polystyrène, billes de terre, grains de café ou de riz, copeaux de bois...). Le pot pourra être peint.

Installer tous ces pots, alignés ou de façon aléatoire et faites visiter votre jardin extraordinaire !

Reste à rédiger des recettes de cuisine pour ces fruits étranges venus d'ailleurs ! Recouvrir de papier trempé dans la colle et laisser sécher. Peindre avec des teintes inhabituelles et surprenantes (à pois ou à rayures, fluo, transparent, etc).

## 8) Créatures des bois

À partir de têtes de poupées, créer des personnages mystérieux de sous bois : ajouter cornes, ailes, piquants, excroissances, en collant des éléments naturels (brindilles, petites branches, aiguilles de pin, épines, graines diverses, feuilles séchées...).

*Maquiller* visage et cheveux à la peinture acrylique. Présenter chaque création sur un support carton peint, collée seule ou en groupe.

Ref : Fabienne Auzolle, Jephane de Villiers.

Qui sont ces créatures ? D'où viennent-elles, que font-elles ? Quels pouvoirs possèdent-elles ? Rédiger le portrait de chaque personnage... Ou imaginer un dialogue entre deux ou trois créatures.



P. Duriez

## 9) Plantations

Choisir un endroit dans l'école pour créer un jardin éphémère. Dans un cadre en bois ou de grandes caisses en bois, remplir de terre ou de sable, planter divers éléments au fil de l'année : des bogue de châtaignes fraîches, des pommes jaunes, des pots de yaourts à l'envers (tous rouges ou en camaïeux), des couvercles de pots de confiture, des feutres (mais tous verts), des cailloux blancs, etc.

Toujours une seule sorte d'éléments plantés à la fois, pour accentuer l'effet d'accumulation !

Prendre des photos pour collectionner ces drôles de cultures dans notre jardin extraordinaire.

## 10) Jardins miniatures :

Dans un couvercle de carton de ramettes A3, inviter les élèves à créer par groupe, un jardin miniature (et pour les plus grands, un jardin à la française), en utilisant du maïs, des graines d'haricots blancs ou rouges, des graines de tournesol, de la semoule, des pâtes, du riz, des pois chiches, des éléments naturels secs...

Avec tous ces éléments déposés au fond du couvercle, sans colle, composer son jardin.

Les photographier, légendier ou même inventer la vie des plantes, des insectes... dans ce jardin.

Mettre en lien avec les jardins à la française (comme celui d'André le Nôtre au château de Versailles).



### AGNES HISS

- 1-** Avec de la terre crue, créer des feuilles (entières ou en fragments), des morceaux d'écorce, des graines (réelles ou imaginaires)...  
Après séchage (ou cuisson), les présenter en les déposant sur des feuilles de papier de verre, sur une plaque de terre crue ou sèche, un carton encollé de grains de sable.  
Inventer un nom pour ces végétaux inventés.
- 2-** Laisser des traces, au doigt ou en traînant des végétaux, trempés dans la barbotine (terre ayant la consistance de la boue), craie, poudre d'ardoise, fusain, charbon de bois... sur du papier de soie brun, sur un mur, un morceau de bois, une grande écorce...
- 3-** Choisir des branches et des écorces. Décider de les recouvrir de terre humide, ou de craie en poudre... Les photographier en les posant sur différents fonds : herbe, terre sèche ou mouillée, sable, bois...
- 4-** Les bols d'A. Hiss se terminent par des bords dentelés aux feuilles déchiquetées. Créer de surprenants cylindres, avec des feuilles de papier cartonné dont le bord supérieur sera découpé (ou déchiré) en motifs (bord en feuilles, en flammes, en piques, en pétales, etc.), puis enroulées en tube. Laisser le tout blanc, posé sur une feuille blanche... ou noire !  
Ou bien, opposer l'extérieur et l'intérieur : noir/blanc, imprimé/uni, rouge/vert, orangé/bleu, violet/jaune, mat/brillant...

Coordonnées du Musée : ESPACE FAIENCE MALICORNE – 24 rue Victor Hugo - 02 43 48 07 17

### Cycles 1, 2, 3

Les compétences mobilisées par les élèves au cours de ce projet sont détaillées dans les tableaux ci-dessous :

#### Percevoir, Sentir, Imaginer, Créer

##### Découverte du monde

- découvrir des techniques, des gestes : volumes et modelage, arts de la table, installation plastiques en intérieur et extérieur.
- aborder des œuvres exposées par le biais d'un fil conducteur : le végétal, la graine et le fruit, interprétés par 22 artistes céramistes contemporains.
- créer une composition plastique en lien avec une visite d'exposition : appréciation de textures diverses, modelage de matériaux divers, continuité du geste.

#### Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

##### Référence Palier 1, Compétence 5, culture humaniste

- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le dessin, la peinture, le modelage et la sculpture.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : la sculpture, l'installation, le travail de la matière.

#### Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

##### Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste

##### Pratiques artistiques et histoire des arts

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le dessin, l'installation, le travail de la matière, la sculpture.
- Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts : l'art contemporain.
- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le dessin, la peinture, la sculpture avec des matériaux divers.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art.

#### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

L'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans une démarche de projet qui permettra de conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques et rencontres. Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013.

	connaissances	pratiques	rencontres
arts visuels	Art contemporain La sculpture l'Art des jardins	Cf. pistes de travail ci-dessus.	Exposition d'œuvres originales : <i>Terres et graines</i> à Malicorne. <i>Natures mortes</i> dans l'histoire de l'Art.
sciences	Le végétal : la graine et la plante Le jardin	expérimentations en classe et dans le jardin de l'école	Jardins cultivés et jardins d'agrément, jardins des Plantes et Arboretums sarthois.
musique	L'univers musical japonais	Documents pédagogiques des CPEM 72 : <i>Cultivons notre oreille</i> , vol.1 : Bambous oscillants de Java. <i>Cultivons notre oreille</i> , vol.2 :	
littérature	Le végétal comme inducteur d'intrigue.	Découvrir des albums de jeunesse en lien avec la thématique de la graine.	<i>Terriblement vert</i> d'H. Ben Kemoun. <i>Le géant petit cadeau</i> de Rémi Courgeon. <i>Deux graines de cacao</i> d'Evelyne Brisou-Pellen