

Tex Avery Follies

Tex Avery

Etude d'un film d'animation : « Cellbound » (1955) = « Mise en boîte »

Problématique : peut-on échapper à l'enfermement ? Peut-on être libre ?

1. Résumer l'histoire en quelques phrases, (vérification de la compréhension globale)

C'est l'histoire de ...

Réponse attendue : C'est l'histoire d'un prisonnier qui s'échappe d'une prison mais qui se retrouve enfermé dans une télévision.

2. Le traitement du temps :

a) Combien de temps le prisonnier doit-il passer en prison ?

b) Quels sont les procédés utilisés pour montrer que le temps passe ?

- le calendrier
- «les petites cuillères de terre »
- ellipse narrative – accélération du calendrier
- les propos des personnages
- l'anniversaire de mariage du directeur
- le vieillissement du personnage : plus essoufflé, sa voix change, de plus en plus voûté

Conclusion : le personnage a une certaine maîtrise du temps, parvient à déjouer le piège des 500 ans parce qu'il arrive à les convertir en 500 mètres.

3. Le traitement des lieux :

Images	Où est-ce ?	Qui est vu ?	Plan	interprétation
				
				
				
				
				
				
				
				
				

Images	Où est-ce ?	Qui est vu ?	Plan	Interprétation
	Prison sing-song		D'ensemble	Montrer le décor : gris au milieu d'un vert vif
	Prison	Directeur / prisonnier	Américain (1er plan) avec profondeur de champ	Confrontation des 2 mondes (ils sont tous les 2 enfermés)
	Prison, dans le couloir	Directeur	rapproché	Cruauté du directeur
	Tunnel	Prisonnier	Moyen vue en coupe	Sur le point de quitter l'enfermement / lumière + bleu
	À l'extérieur de la prison	Prisonnier	moyen	Couleurs vives / prisonnier semble perdu, paniqué, tourné vers le mur
	Dans le train	Prisonnier	moyen	Enfermé à nouveau
	Dans la télé dans la prison	Prisonnier	moyen	Spectateur en sait plus que le personnage
	Dans la télé dans la prison	Les deux	moyen	Le prisonnier comprend, le directeur ne sait pas
	Chez le directeur	Les trois	moyen	Le prisonnier comprend qu'il est de nouveau enfermé à vie

Conclusion :

- Le directeur se laisse bernier par l'image, il ne reconnaît pas le prisonnier, ne prend pas de recul par rapport à ce qu'il voit.
 - Le prisonnier a des talents extraordinaires, se retrouve esclave du directeur, enfermé de nouveau à vie,
 - Le directeur se croit libre mais est enfermé dans un cadre (parfois celui de la télé)
 - Le prisonnier se croit libre mais se retrouve enfermé à nouveau.
- Où se trouve le prisonnier au début du film ? À la fin ? Que s'est-il passé ?
- Y a-t-il un lieu mieux qu'un autre ? (ouverture de la discussion avec les élèves) Quel lieu vous semble préférable ?

Pistes à exploiter :

- réfléchir sur les programmes télé ?
- la place de la télé
- références cinématographiques (la grande évasion ?)

Exercice d'écriture :

Le lendemain, le directeur part au travail, sa femme allume la télévision, Imaginer la suite en mettant en scène une nouvelle évasion.

- réutiliser des procédés comiques propres au cartoon (déguisements, accélération du temps, réutilisation des personnages d'autres cartoons...)
- le prisonnier se trouve de nouveau mis « en boîte ».