

Tex Avery Follies

Tex Avery

Préparation à la projection

Première approche avec diffusion de L'Écureuil schtarbé

Objectif : Présenter l'univers de Tex Avery en comparaison avec celui de Walt Disney

Début du film sans les sous-titres (avant la scène derrière l'arbre ou avant la cabine téléphonique, au choix !), faire le portrait de chacun des deux écureuils (physique, comportement, attitudes ...) ; puis caractériser chacun par un adjectif le résumant :

Le mignon

enfantin
sautillant
souriant
enfantin
petit
rond
gris bleuté et blanc
petites pattes griffues noires
confiant
naïf
...

Le déluré

désinvolte
décontracté
malicieux
roux et blanc
grand
gros nez noir
grosses pattes (pieds?)
grandes mains gantées
teigneux
...
...

Travail d'écriture : Imaginez un court dialogue entre les deux personnages.

Lecture de quelques dialogues qui mettront certainement en évidence l'opposition entre les deux personnages. Quel écureuil préférez-vous et pourquoi ?

Repasser le début du film avec les sous-titres jusqu'à la cabine téléphonique et laisser l'échange entre les élèves se faire sur ce qu'ils ont compris et retenu. Eventuellement, passer un extrait de Blanche-Neige (partie 2 Daily motion, 4'48 , par exemple ; ou extrait de Bambi) et mesurer l'écart entre les deux univers.

Puis reprendre la lecture du film jusqu'à la fin.

Travail oral : en vrac, qu'est-ce qui vous fait rire? On aboutira ensuite à un classement

Les éléments inattendus	Distorsions temps/ espace	Déformations	La bande-son (musique/bruitage)	Clins d'oeil aux techniques du cinéma et BD
<ul style="list-style-type: none"> - Cabine téléphonique dans la forêt - le tramway - apparition du revolver - Tourne-disque - arbre sur la voie ferrée - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - déplacement de l'écureuil dans l'arbre - forêt/plage - marche et chute de l'écureuil dans le vide - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - nez tiré démesurément - corps dans l'arbre - multiples têtes de l'écureuil - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - musique Rossini largement empruntée par films western - disque rayé - bruitages divers - ... 	<ul style="list-style-type: none"> -L'écureuil s'adresse aux spectateurs dans la cabine - allusion au western -cartons des films muets - fermeture à l'iris - fauteuil du metteur en scène - visage effacé - la page tournée du scénario - dessin dans le bateau (allusion trucage) - ...

Conclusion : Ce tableau nous permet une approche de l'univers de Tex Avery : un comique « nonsensique »* (livret p.25), un non-respect des lois de la logique et de la physique , un héros qui nous fait rire mais qui n'est pas moral. Ce qui le démarque de l'univers de Disney qui règne alors sur le cinéma d'animation américain.

