

Tex Avery Follies

Tex Avery

## Les personnages, les quêtes

**Objectifs :**

- Dégager des constantes et des spécificités dans la relation entre les personnages
- En déduire un certain nombre de caractéristiques sur l'univers de Tex Avery

**1. Une constante : la relation proie/prédateur**

1.1 Visionner éventuellement une scène de course-poursuite

1.2 Faire compléter le tableau suivant (rendu lacunaire) afin de dégager la relation de prédation

	<b>Prédateur(s)</b>	<b>Proie(s)</b>
<b>Bébé taxi</b>	Père	Fils
<b>Coqs de village</b>	Le vilain	Coq de campagne
	Les 2 coqs	La poule
<b>George et Junior vagabonds</b>	George et Junior	Petit chien
	Petit chien ?	George et Junior ?
<b>Le lion flagada</b>	Le lion	Animaux
	Souris 1	Lion
	Souris 2	Souris 1
<b>Tom se déguise</b>	Chat	Canari
	Chien	Chat
<b>Le petit chaperon rural</b>	Loup rural	Chaperon rural (puis consentante)
	Loup rural	Chaperon urbain
	Loup urbain	Chaperon rural
<b>Maestro magique</b>	Le magicien	Le maestro
	Le maestro	Le magicien
<b>Mise en boîte</b>	Directeur de prison	Prisonnier
<b>Le petit chaperon rouge chauffé à blanc</b>	Loup	Chaperon rouge
	Grand-mère	Loup

### 1.3 Faire constater aux élèves que :

- la présence de nombreux renversements (la proie devient prédateur notamment)
- le prédateur est celui qui perd
- la mise en avant de plusieurs spécificités :
  - dans *Le lion flagada*, le prédateur (le lion) a été complètement vaincu et surtout mis hors jeu
  - dans *Le petit chaperon rouge*, le loup devient la proie de tous, y compris de lui-même puisqu'il se suicide
  - dans *Mise en boîte*, il n'y a pas de renversement de situation (dernier film de Tex Avery avec la MGM)

### 2. Quelles sont les motivations des prédateurs ?

- manger
- assouvir ses pulsions sexuelles
- se venger
- aucune
- s'amuser
- être le plus fort

**Conclusion** : monde où règne la loi du plus fort. On peut envisager une comparaison avec Disney à partir d'extraits de films connus par les élèves.

### 3. Mise en œuvre de la prédation. Que fait le prédateur pour chasser sa proie ?

- la course
- le recours à la ruse (la proie y recourt aussi)
- il utilise des moyens seulement possibles au cinéma et non dans la vie

La proie reste invincible malgré les ruses utilisées.