

Tex Avery Follies

Tex Avery

Les personnages, les quêtes

Objectifs :

- Dégager des constantes et des spécificités dans la relation entre les personnages
- En déduire un certain nombre de caractéristiques sur l'univers de Tex Avery

1. Une constante : la relation proie/prédateur

1.1 Visionner éventuellement une scène de course-poursuite

1.2 Faire compléter le tableau suivant (rendu lacunaire) afin de dégager la relation de prédation

	Prédateur(s)	Proie(s)
Bébé taxi	Père	Fils
Coqs de village	Le vilain	Coq de campagne
	Les 2 coqs	La poule
George et Junior vagabonds	George et Junior	Petit chien
	Petit chien ?	George et Junior ?
Le lion flagada	Le lion	Animaux
	Souris 1	Lion
	Souris 2	Souris 1
Tom se déguise	Chat	Canari
	Chien	Chat
Le petit chaperon rural	Loup rural	Chaperon rural (puis consentante)
	Loup rural	Chaperon urbain
	Loup urbain	Chaperon rural
Maestro magique	Le magicien	Le maestro
	Le maestro	Le magicien
Mise en boîte	Directeur de prison	Prisonnier
Le petit chaperon rouge chauffé à blanc	Loup	Chaperon rouge
	Grand-mère	Loup

1.3 Faire constater aux élèves que :

- la présence de nombreux renversements (la proie devient prédateur notamment)
- le prédateur est celui qui perd
- la mise en avant de plusieurs spécificités :
 - dans *Le lion flagada*, le prédateur (le lion) a été complètement vaincu et surtout mis hors jeu
 - dans *Le petit chaperon rouge*, le loup devient la proie de tous, y compris de lui-même puisqu'il se suicide
 - dans *Mise en boîte*, il n'y a pas de renversement de situation (dernier film de Tex Avery avec la MGM)

2. Quelles sont les motivations des prédateurs ?

- manger
- assouvir ses pulsions sexuelles
- se venger
- aucune
- s'amuser
- être le plus fort

Conclusion : monde où règne la loi du plus fort. On peut envisager une comparaison avec Disney à partir d'extraits de films connus par les élèves.

3. Mise en œuvre de la prédation. Que fait le prédateur pour chasser sa proie ?

- la course
- le recours à la ruse (la proie y recourt aussi)
- il utilise des moyens seulement possibles au cinéma et non dans la vie

La proie reste invincible malgré les ruses utilisées.