Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

3. Looking for Eric

de Ken LOACH

Un film réaliste et social…

Recherche préparatoire : Qui est Cantona ?
à travers les différentes versions des affiches
cf site Poitiers, fichier « l'affiche » : http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article873

I/ Est-ce que le film vous paraît crédible, vraisemblable ?
Un film vraisemblable :
- *un lieu, Manchester, un pavillon classe populaire (bazar, mobilier simple, de peu de valeur...)*
- *une époque : les années 90*
- *Le foot, une « religion » à Manchester + extraits de but*
- *une famille éclatée*
- *un père postier*
- *des fils « délinquants » (violence, engrenage, trafic de drogue)*

Mais
- un personnage fictif « Eric Cantona » incarné alors qu'il est le double fantasmé d'Eric Bishop ; paradoxalement, c'est aussi le plus réel car il est une personne.
- une scène finale excessive : opération Cantona → un happy end…

II/ Deux séquences – réalisme et imaginaire

1) Séquence 4 – 4m/7min – retour d'Eric chez lui dans une maison en désordre.
→ Quel est le milieu social dépeint ? Qu'est-ce qui vous permet de dire que cette séquence est réaliste ?
Rédigez votre réponse en justifiant et en argumentant.
Eventuellement décrire un lieu (chambre de Jess, cuisine...)

2) Séquence 9 – 19m30 – Désarroi d'Eric qui provoque l'apparition d'Eric Cantona
→ Qu'est-ce qui nous fait comprendre que Cantona est imaginaire - projection d'un fantasme d'Eric- (la surprise d'Eric, le fait qu'il connaisse la vie d'Eric).
→ Quel rôle joue-t-il ? Qu'apporte-t-il à Eric ? Comment aide-t-il Eric à évoluer ? (leçon de vie)

<u>→ Prolongement écriture</u>
- Pensez à quelqu'un que vous admirez et que vous imiteriez pour sa confiance et son charisme. Justifiez votre choix.

- Ecrire un dialogue → Vous êtes dans une situation difficile, vous rencontrez une personne que vous admirez et qui va vous proposer des solutions. Imaginez le dialogue qui s'instaure entre elle et vous (au préalable, fiche identité de la personne admirée).

- Arts plastiques – réalité et fiction – Réaliser une BD qui montrerait la transformation du personnage grâce à cette rencontre (l'avant/l'après)...