



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

Un récit initiatique

Objectif : Faire ressortir la dimension initiatique du récit : le passage de personnages stéréotypés à des êtres pleins d'humanité.

1/ Recueil des premières impressions.

Quel personnage as-tu préféré et pourquoi ?

2/ L'évolution des personnages

a / Visionner les 7 premières minutes du film et associer un adjectif à chaque personnage présenté (deuxième colonne). A l'oral ou à l'écrit, justifier par des exemples.

Liste d'adjectifs : mesquin / généreux, altruiste / égoïste, aimable / désagréable, soumis / dominateur, indifférent / engagé, rigide / bienveillant, individualiste / solidaire

Cf. tableau joint à la fin du document.

b/ Compléter la troisième colonne, si les personnages ont évolué.

► Les personnages ont évolué positivement.

3/ La structure du récit

A partir des cinq étapes du schéma narratif, résumer l'intrigue du film afin de comprendre ce qui fait évoluer les personnages.

Cf. tableau joint à la fin du document.

Situation initiale	Marcel Marx mène une vie modeste au Havre, en tant que cireur de chaussures, entre sa femme et les amis de son quartier.
Élément perturbateur	Idrissa arrive en France, de façon clandestine, et veut se rendre en Angleterre pour retrouver sa mère. Marcel le rencontre par hasard et décide immédiatement de le protéger.
Péripéties	<ul style="list-style-type: none">- Arletty tombe malade et est hospitalisée.- Marcel apporte son aide à Idrissa : lui donne à manger, le cache chez lui, ment au policier.- Marcel rencontre des clandestins, pour retrouver le grand-père d'Idrissa. Celui-ci lui donne l'adresse de la mère.- Marcel organise un concert pour financer la traversée d'Idrissa.- Le commissaire Monet intervient plusieurs fois pour prévenir Marcel d'une intervention imminente de la police.- Les commerçants du quartier organisent la fuite d'Idrissa.- Monet intervient sur le bateau pour couvrir la fuite d'Idrissa.

Elément de résolution	- Idrissa s'enfuit en bateau vers Londres. - Arletty guérit miraculeusement.
Situation finale	- Les préjugés sont tombés entre les personnages (Commissaire Monet, les commerçants). Une nouvelle complicité s'est instaurée. - Arletty et Marcel trouvent une nouvelle relation de couple.

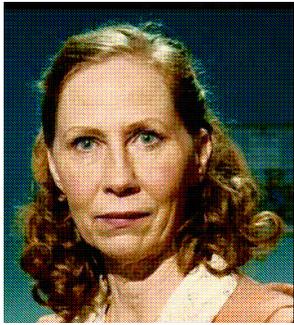
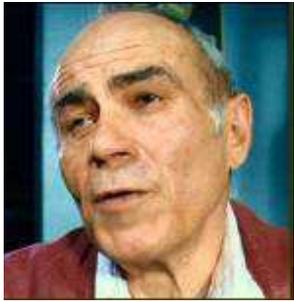
NB : Pour des élèves plus en difficultés, proposer les solutions et leur demander de les replacer dans le tableau.

4/ Bilan

L'intrusion d'Idrissa dans la vie de ces personnages leur a permis d'évoluer positivement, de révéler leur humanité... Ils sortent grandis de cette aventure.

1 Les personnages du film

Proposition d'adjectifs : mesquin / généreux, altruiste / égoïste, aimable / désagréable, soumis / dominateur, indifférent / engagé, rigide / bienveillant, individualiste / solidaire...

Personnage	Dans les sept premières minutes	Au cours du film
		
		
		
		
		

2 La structure du récit

A partir des cinq étapes du schéma narratif, résumer l'intrigue du film afin de comprendre ce qui fait évoluer les personnages.

Situation initiale	
Élément perturbateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

Constat :