

Théâtre de l'hôtel de ville
thv.fr



Saison
THV
23.24

Scène conventionnée d'intérêt national
"Art, enfance, jeunesse"

Danse à l'école

Accompagnement
de 4 classes
pendant une année scolaire
dans la découverte de la danse

Classes du CP au CM2

Le THV met en place une sensibilisation à la création artistique et aux pratiques culturelles par la découverte, la compréhension et l'appropriation des œuvres, des pratiques artistiques et du milieu culturel. Le THV accompagne les élèves et leurs enseignant-e-s dans cette rencontre. Il s'agit d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Et de faire de chacun-e un citoyen éveillé pour demain.

Danse à l'école

Danser, cela peut faire peur. On s'en fait une montagne, on pense qu'il faut porter un tutu, on croit qu'il faut être souple, avoir le sens du rythme, être gracieux-se... mais en fait non !

Le THV accompagne 4 classes d'élémentaire dans une rencontre avec la danse qui fait tomber les barrières et les idées reçues : pour danser, il suffit d'un corps, quel qu'il soit.

Au travers de différents rendez-vous tout au long de l'année : ateliers de pratique, visite ludique duthéâtre, venue au spectacle, carnets de danse, ateliers du regard et de philosophie, journée festive... les enfants et leurs enseignants entrent peu à peu dans la danse, pour que danser soit une fête.

Le jumelage s'adresse aux enseignant-e-s dont la volonté est d'inscrire la pratique culturelle et artistique, principalement dansée, comme un axe majeur du projet de classe.

Ce parcours s'adresse à des classes du CP au CM2.

Il accompagne 4 classes qui bénéficient d'ateliers de pratique avec une danseuse

Formation des enseignants

Cette formation de 3h, co-organisée avec Florence Dahy, conseillère pédagogique EPS (DSDEN de Maine-et-Loire), entre dans le plan de formation annuel. (formation complémentaire)

Elle est l'occasion de rencontrer un-e artiste, de comprendre son univers, et sa démarche artistique de danser soi-même, de rencontrer d'autres enseignant-e-s engagé-e-s dans un parcours ou un projet danse, de soulever questions et suggestions...

L'artiste choisi, elle-même pédagogue, travaillera notamment sur les fondamentaux de la danse à l'école.

Objectifs :

- donner des repères tant culturels que chorégraphiques et pédagogiques aux enseignant-e-s.
- sensibiliser les enseignant-e-s aux fondamentaux de la danse et les accompagner pour leur permettre de favoriser une démarche créative de leurs élèves.

Mercredi septembre/octobre - 14h-17h

Lieu : lieu à définir à Saint Barthélemy d'Anjou

Avec

Florence Dahy, conseillère pédagogique EPS

Caroline Sénécaut, danseuse-chorégraphe professionnel.le

Diplômée en 2002 du CNSMD de Paris, Caroline intègre le Junior Ballet où elle se produit dans les pièces d'Hervé Robbe, Alwin Nikolais, David Lerat et Marcia Barcellos. Elle travaille par la suite avec différents chorégraphes et se spécialise dans les créations à destination du très jeune public avec la Cie du Nouveau jour, la Cie Ouragane, Enfance & Musique avec qui elle se produit toujours et la Cie Kokeshi. Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse Contemporaine en 2004 puis le Certificat d'Aptitude en 2014 et enseigne au CRR d'Angers depuis 2017.

Cette après-midi de 3h inscrite au PDF, obligatoire pour les enseignant-e-s des classes jumelées, est ouverte à d'autres enseignant-e-s souhaitant s'investir dans la pratique de la danse avec leurs élèves.

Danse en classe - toute l'année :

Projet de l'enseignant-e

Les enseignant-e-s, en fonction de leurs objectifs, de leur niveau de classe et du projet d'établissements, mettent en place des séances de danse avec leurs élèves.

Les travaux chorégraphiques réalisés par les classes avec leur enseignant-e seront présentés aux autres classes lors de la journée de clôture.

Tenue d'un « carnet de danse »

Ce carnet permet à l'élève de garder la trace de son cheminement dans la danse ou dans l'art... Ce carnet permet aux élèves d'avoir un espace où ils puissent laisser une trace poétique, pédagogique, graphique, littéraire, plastique, et même artistique dans un sens large.

Ce support, objet de mémoire, conçu comme une trace personnelle peut devenir un outil de rencontre avec les autres pour discuter, dialoguer, échanger, débattre.

Le carnet est ouvert à tous les apprentissages qui auront pu être menés à travers le projet que ce soit en maîtrise de la langue, en mathématiques, en sciences ou autres. Il peut être le recueil des expérimentations menées dans tous les domaines possibles :

- les séances de danse, dans les rencontres avec les artistes, lors des spectacles vivants...
- les visionnages de vidéos de danse ou autres, les visites dans les musées, les collectes d'images de mouvements ou plastiques, les dessins produits...
- l'élaboration et la mémoire de leur danse, les repères divers construits dans le projet...
- mais également les outils créés pour décoder les fondamentaux de la danse, le travail sur une mise en mots de ce qu'ils ont réalisé, ressenti (sensations et émotions), observé, leurs questions ou leurs remarques.

Les élèves peuvent également collecter des documents ou des informations diverses comme des biographies d'artistes rencontrés dans des spectacles ou vus dans des vidéos, des articles découpés dans des journaux, des recherches sur la danse, les danseurs, les spectacles. Il peut être un objet plaisant, beau, à regarder, à toucher...

Il sera important de donner des temps aux élèves pour l'enrichir, pour échanger sur tous ces « petits cailloux » ramassés sur le chemin. Dans l'idéal, ce carnet appartient à l'élève. L'élève doit être guidé dans son envie de s'y exprimer, mais il doit être libre de le faire comme il l'entend, sans jugement.

Une valise de livres

Nous constituons une valise de livres de danse/sur la danse. des documentaires, des albums, des histoires qui changent, pour enrichir son vocabulaire et les images que l'on a en tête. cette valise tournera dans chacune des classes.

Des rendez-vous toute l'année

Calendrier

Médiation autour du spectacle

Lecture d'affiche, jeux de mémoire... avec la médiatrice du théâtre pour se préparer au plaisir d'aller au théâtre voir un spectacle.

Avant le spectacle, en fonction des disponibilités de la classe et de la médiatrice.

Lieu : en classe

Dates et horaire à définir

Venue au spectacle

1 spectacle parmi les suivants en fonction des classes et des disponibilités :

Dire grand / collectif EDA - 13-14 décembre

MIR / cie Barks / cirque - Cie Barks - 16 19 février

Ronces /Cie Kokeshi/ danse- 9-10 avril

Visite du théâtre et découverte des métiers.

Des loges, aux coulisses, en passant par la régie, les cuisines et les passerelles, nous vous emmènerons partout. Au programme, découverte des différents lieux du THV et des métiers de ce théâtre sous forme de chasse au trésor.

Lieu : au THV

Une demie journée

lundi 13 novembre/ mardi 19 décembre - horaires à définir

Journée de clôture au THV

Matin : Présentation des travaux dansés des différentes classes

Après-midi : Partage autour des carnets de danse et travaux réalisés pendant l'année

Lieu : au THV

jeudi 16 mai

9h30 - 15h

Intervention d'une danseuse professionnelle

3 séances d'1h30 avec Caroline Sénécaut, danseuse professionnelle.

En fonction du projet danse, sa venue peut prendre différentes formes : atelier avec les enfants, rencontre, discussions, regard extérieur, apport technique...

Lieu : à l'école - A caler avec l'enseignant-e, au cours de l'année

Atelier Philo : «Qu'est ce que le beau ?»

Tous les dessins du monde ne sont pas dans un Musée, et nous n'avons pas les mêmes goûts ni les mêmes avis sur les oeuvres d'art, et cela dès le plus jeune âge ! Qu'est-ce qu'un artiste ? une oeuvre d'art ? Pourquoi je trouve qu'une oeuvre est belle alors que d'autres que moi la trouve «moche» ? Par le biais de cet atelier, il s'agit d'apprendre à se questionner, à réfléchir par soi-même, écouter et s'enrichir de la réflexion des autres, formuler et faire évoluer sa pensée, ouvrir son regard pour plus de tolérance, prendre sa place pour devenir un citoyen responsable.

Lieu : en classe

Environ 1h00

dates et horaire à définir

Atelier du regard

Que regarde-t-on quand on regarde de la danse ? Comment décrire les mouvements, le décor, les costumes, la musique (ou son absence) et la cohérence de tout ça ?

Mettre des mots sur des images et aiguïser son regard de spectateur.

Lieu : en classe

Environ 1h30

dates et horaire à définir

Conditions d'inscription

Engagement des enseignants

Les enseignants qui inscrivent leur classe à ce parcours artistique et culture s'engagent :

- A envoyer une lettre motivée précisant les raisons de l'inscription à ce projet
- A le faire vivre à leurs élèves, dans sa totalité pour qu'il garde sa cohérence
- A participer à la formation pédagogique départementale proposée dans ce document.
- A participer à un temps de bilan en fin d'année, afin d'évaluer le dispositif et son fonctionnement.

Une convention sera établie entre le théâtre et les établissements concernés, ancrant le dispositif dans un projet de classe ou d'école.

Financement et tarifs :

Sont à la charge des écoles :

-5€ /élève pour l'ensemble du parcours.

-Le tarif de venue au spectacle : 6€ par élève

- accompagnateurs gratuits dans la limite d'un nombre raisonnable

-Les transports pour venir au THV.

NB : la venue à un/des spectacle(s) supplémentaire(s) de la saison du THV est possible, au même tarif, au choix de l'enseignant, et dans la limite des places disponibles.

Inscription avant le 15 septembre 2023

un arbitrage sera effectué si nous avons plus d'insrits que de places

Pour tout renseignement et inscription :

Maud Pierre dit Lemarquand, médiatrice - m.pdl@thv.fr - 02 41 96 87 20