



1. Les enfants loups

de Mamoru HOSODA

Le traitement du temps dans le film

A partir de quelques scènes clefs

- Fiche professeur -

1) Naissance des enfants : 14'58- 18'53 (projection du passage)

Combien de temps s'est écoulé pour le spectateur ? Pour les personnages ?

Définition d'une ellipse

Quels indices t'ont permis de répondre ?

L'élève peut proposer : les nausées, le ventre qui grossit, les fleurs (deux pots, puis trois), le nouveau-né, la main sur le ventre, les fleurs (quatre pots)

Quels sont les outils du cinéma pour accélérer le temps ?

Fondus, plan d'insert

2) Et le temps dans le reste du film ?

Cherche d'autres scènes où le temps s'accélère.

L'école, le potager, la réparation du toit. A projeter aux élèves en fonction de ce qu'ils trouvent.

A quels moments le temps du film est-il le même que celui de la réalité ?

Les scènes de dialogue, exemple, la rencontre entre les parents, les voisins...

A quels moments du film peux-tu dire que le temps est traité différemment de la réalité ?

Les rêves, la voix-off

3) Conclusion

Le spectateur a-t-il un rôle au cinéma ?

Il doit être actif et interpréter les indices, combler les « trous » du scénario

► introduire la notion d'implicite avec plusieurs scènes :

- le champ protégé des sangliers par Yuki,
- l'hésitation d'Hana entre les deux cliniques (image + voix off --> utile ?),
- la peur de l'hôpital...

Prolongement :

Possibilité de comparer avec la fin de Harry Potter : les personnages ont grandi.