

## U

**Pour cette deuxième formation, le parti pris des conseillers pédagogiques en arts visuels est d'amener les enseignants à s'interroger sur les enjeux de ce dispositif dans la construction d'un parcours artistique et culturel de l'élève.**

### Avant la projection, l'enseignant

- sollicite les élèves pour réactiver la mémoire de ce projet École et Cinéma :

Quel film a été vu ? Où ? Comment ?

Qui peut en reparler ?

Qu'a-t-on appris ?

-interpelle sur le nouveau film et garde une trace écrite des échanges avec les élèves :

Le titre

Les auteurs (Grégoire Solotareff et Serge Elissalde)

Le genre du film

### Après la projection, l'enseignant

-engage les élèves vers une comparaison avec le film précédent :

Le film d'animation, le dessin animé, le film fantastique (techniques, dialogues, décor)

La narration, les personnages

La musique

- favorise la rencontre sensible avec l'œuvre par différentes approches :

Des recherches de mots

Des dessins

Des échanges argumentés

- interroge les élèves sur les hypothèses formulées avant la projection, confronte leurs points de vue

### Pistes pédagogiques possibles

La question du dessin: les lignes épurées et en mouvement, le cerne, les couleurs, les contrastes

La symbolique du passage de l'enfance à l'adolescence traité sur un mode poétique et fantaisiste

Les liens avec l'histoire des arts : la licorne, le jazz manouche, le conte, les citations artistiques... (voir Cahier de notes...d'École et cinéma )

### Une proposition pour le cahier personnel d'histoire des arts à partir de la carte élève

-prendre le temps de s'approprier la carte : les images, les écrits

-la scotcher en charnière sur une double page vierge

-côté images, tracer les cadres en gardant la même mise en page pour noter des noms, des dates, des titres, un résumé, un écrit personnalisé (ce que j'ai vu, ce que j'ai aimé, ce que j'ai appris) pour dessiner ou coller des images

-côté texte :

utiliser la carte postale pour correspondre avec un destinataire choisi réel ou imaginaire

relever des mots clés dans « l'histoire », les recopier

choisir un ou plusieurs personnages « des familles » pour écrire un monologue, un dialogue

compléter le titre « Un film grave et léger, mais en même temps... »

### Des approches sont possibles à partir de notions comme

L'anthropomorphisme

La transformation

Le décalage (image/voix/dialogue/musique)

La fantaisie

De nombreux sites proposent des dossiers. Le CDDP de Nantes a mis en ligne une sitographie :

[http://intranet.crdp-nantes.fr/InfoIntra/upload/44/00002637\\_sito%20U.pdf](http://intranet.crdp-nantes.fr/InfoIntra/upload/44/00002637_sito%20U.pdf)

*B. BAGLIN*

*C. LECALLO*

*J. TESSIER*

*CPD Arts visuels - IA 44*

*Janvier 2010*