



2. L'homme de Rio

de Philippe DE BROCA

Un cinéma d'autrefois ? La nouvelle vague

AVANT LA PROJECTION

Objectifs : Découvrir l'esthétique de la nouvelle vague
Découvrir un acteur emblématique

Activité :

- 1- A partir de quelques photogrammes : dater l'époque du film.
Véhicules, vêtements...



Mais couleur ! estimer les années (années 60)

NB : rappel des grands progrès du cinéma : muet, parlant, couleurs, HD, 3D

→ C'est un film « ancien », mais pas trop... (50 ans !)

APRES LA PROJECTION

- 2- **Comparaison** d'extrait de *Thérèse Raquin* (1953, Carné) et de *L'homme de Rio* (1963)

Thérèse Raquin : un dialogue pour le premier (théâtre, peu d'action, lent...)

L'homme de Rio : dialogue -un peu théâtral- puis poursuite (10'36 à 14'30).

	Carné	De Broca
Ressemblances		
Différences		

Apports possibles.

Cinéma traditionnel

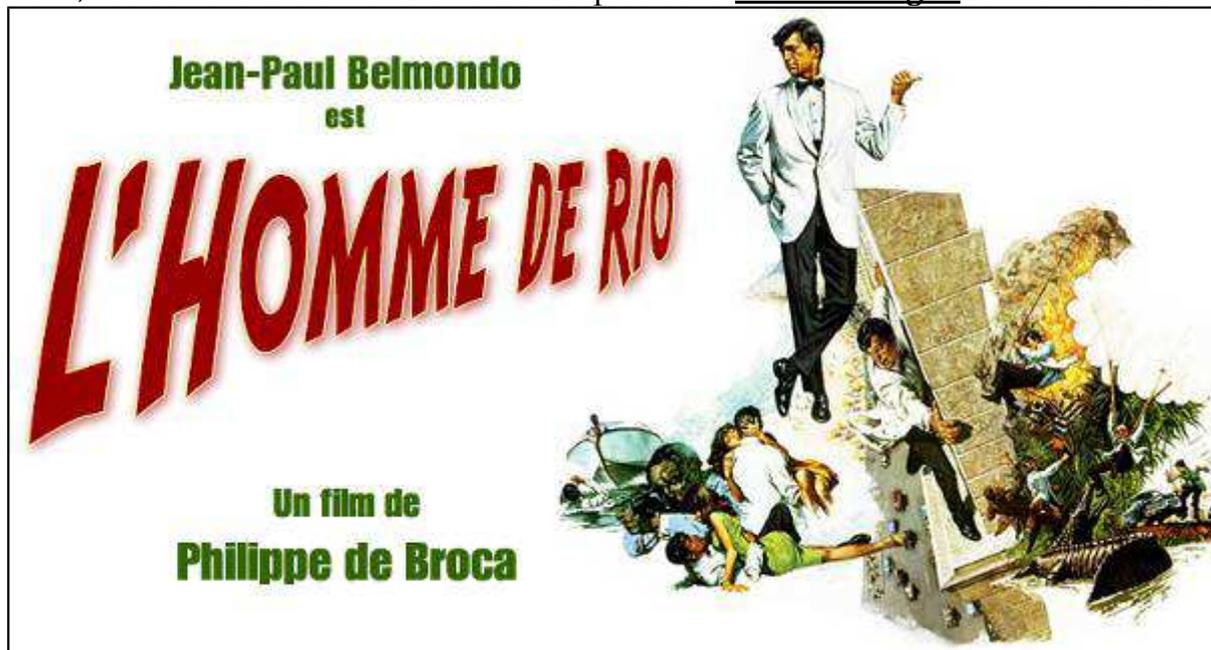
- Tournages en studio
- Caméra de studio
- Beaux décors
- Acteurs célèbres
- Dialogues sophistiqués
- Gros budgets
- Grande équipe
- Histoires complexes
- Beaucoup de règles

Nouvelle Vague

- Tournages en extérieur
- Caméra légère et portable
- Décors naturels
- Acteurs inconnus
- Dialogues simples, souvent improvisés
- Petits budgets
- Equipe minimale
- Histoires simples parfois autobiographiques
- Pas de règles

} A dire en plus

Maintenant, retrouver des éléments caractéristiques de la **nouvelle vague** sur l'affiche suivante.



Lien arts plastiques : travail en extérieur, paysage quotidien, travail autour de la composition de l'image (premier plan, deuxième plan, profondeur de champ...).

Éléments de réponse : extérieur, action, personnage qui revient (récurrent)

Les films sont caractérisés par le héros, n'a pas peur d'enfreindre la loi, en quête de liberté, d'indépendance. Comparaison possible avec les affiches du *Magnifique* et d'*OSS 117*

3- Jean-Paul Belmondo : l'acteur fétiche de la Nouvelle vague.

Objectif : montrer un héros du quotidien en action.

Faites une phrase sur l'image d'avant et sur l'image d'après.

Image 1



Image 2 : même exercice



Arts plastiques : travail autour du héros, super-héros.

Bilan de la séance avec le photogramme suivant :



décors extérieurs,
voiture des années 60
le héros dans une situation cocasse.

Prolongement : montrer des affiches d'autres films avec Belmondo

Nouvelle vague : *A double tour*, *A bout de souffle*, *Pierrot le fou*, *Léon Morin*, *Moderato Cantabile*

Puis des années suivantes : films d'aventures, grand acteur français !