

Un jour sans fin

Harold Ramis 2004

La mise en scène

Partir du ressenti des élèves après le film. Leur poser la question : Qu'a de particulier ce film par rapport aux films que vous voyez d'habitude ?

Réponses attendues des élèves : - c'est toujours pareil
- on revoit souvent la même scène...

Faire formuler aux élèves, les scènes qui se répètent :

- Le réveil à 6H00
- Les rencontres avec différents personnages (M Norning, Ned, le clochard, la femme du petit déjeuner, ses collègues)

I - Le rituel répétitif

A) Travail sur la scène du réveil :

- 1) Observer le mouvement de la caméra du radio-réveil vers Phil Connors
- 2) Faire attention à la bande son (même musique, même texte)
- 3) Faire attention aux variations présentes dans la même scène (cadrage différent, durée différente d'un plan, de la séquence, présence ou non de dialogues, réactions différentes de Phil Connors...)

Même démarche avec d'autres scènes :

- scène avec Parky : Mr Norning
- scène avec la femme du petit déjeuner
- scène avec Ned et le clochard
- scène avec Rita (début de la journée de la marmotte)

Travailler sans le son (ni sous-titres)

But : montrer ce qui change entre les scènes.

Travailler avec le son

But : montrer le côté répétitif mais montrer que cette répétition aide pour la compréhension.

B) Sous forme de tableau, on peut demander aux élèves de chronométrer les scènes répétées (soit du réveil, des personnages, des collègues...)

Scènes	Temps	Principaux événements	- mouvements de la caméra - plans
1)			
2)			

BILAN : Les élèves pourront remarquer qu'entre le 1^{er} et le 12^{ème} réveil, il y a de moins en moins d'événements car le spectateur a juste besoin du réveil (6H00) pour comprendre qu'on est un autre matin.

Expliquer le terme d' « ellipse » qui permet d'aligner les répétitions.

Leur faire remarquer que les scènes de suicide permettent aussi des ellipses.

II - De la répétition vers la progression

But : Montrer que la répétition n'empêche pas la progression. En effet, Phil progresse dans sa relation avec les autres et vis-à-vis de lui-même.

Ex : Scènes avec le clochard.

- Montrer que Phil passe de l'indifférence à la compassion
- Lister les différentes scènes où Phil sauve des hommes, des femmes et l'enfant.
- Où se situent ces scènes ? A la fin ou vers la fin du film : ce qui montre que Phil devient meilleur.

III - L'épilogue :

Etude de la dernière scène comme fausse répétition. Analyser la scène finale : 3'

- Voir sa réaction quand il découvre Rita à côté de lui (il la pince...)
- Suspense : même musique mais jour différent !

Prolongement :

Travail d'écriture : imaginez une autre bonne action de Phil. Comment fait-il pour réussir cette bonne action ? Ou sketch : mettre en scène cette bonne action