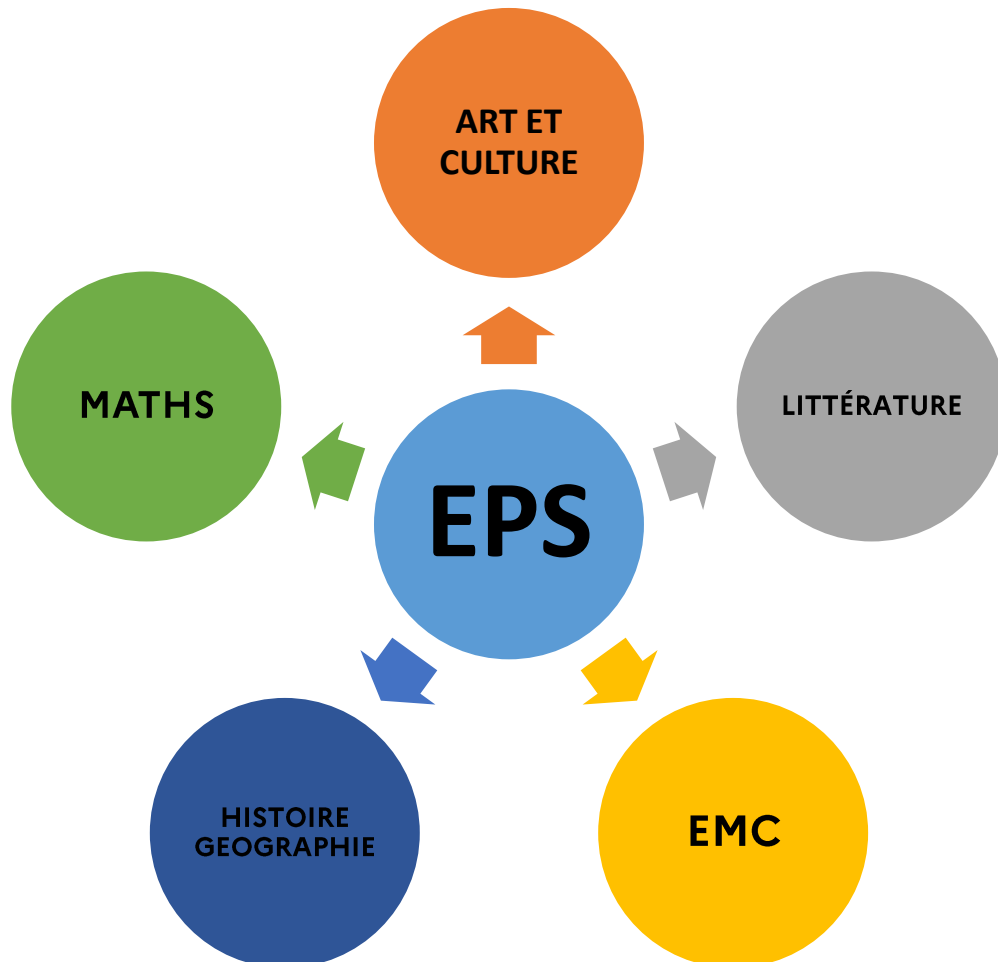


2023/2024

UNE ANNÉE OLYMPIQUE

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo27/MENE2318460N>



Les Jeux olympiques et paralympiques d'été se dérouleront en France respectivement du 26 juillet au 11 août et du 28 août au 8 septembre 2024. Ces Jeux sont non seulement le plus grand événement sportif mondial, mais aussi un puissant vecteur de transformation pour notre pays. Temps de paix et de partage, les Jeux olympiques et paralympiques trouveront leur prolongement dans l'héritage qu'ils laisseront en matière de pratiques physiques et sportives et d'esprit d'ouverture parmi la population française. L'École de la République est donc appelée à faire vivre à ses élèves toutes les dimensions du sport : physiques, culturelles, artistiques, citoyennes, patrimoniales. (BO n°27 du 6 juillet 2023)

À l'école primaire, la mise en œuvre de l'EPS dans les classes s'enrichit d'un intérêt particulier à l'approche des Jeux Olympiques. Voici quelques idées pour une année olympique réussie. Cela peut encourager les élèves à s'engager davantage dans l'activité physique, à suivre les Jeux Olympiques et à peut-être poursuivre une pratique sportive dans le futur. Les Jeux Olympiques mettent en avant la valeur de l'exercice et de l'activité physique pour la santé et le bien-être, les valeurs d'excellence, d'amitié et de respect, ce qui peut être un motif d'inspiration pour les élèves.

Sous le signe de l'olympisme, nous vous encourageons à mobiliser les élèves tout au long de l'année scolaire selon un calendrier élaboré par l'Equipe EPS 49 qui s'organise sur 5 périodes, de vacances à vacances.

Pour cela, il vous suffit de mettre en place le module d'EPS ciblé pour chaque période selon le rythme qui vous conviendra et d'exploiter ensuite en classe les diverses pistes qui vous seront proposées. Ce ne sont que des exemples, nous comptons sur vous pour tirer les fils interdisciplinaires tout au long de l'année. Vous trouverez à chaque fois des situations pour les 3 cycles. Sur chaque page EPS, un défi sera proposé à la classe, n'hésitez pas à vous lancer... à y répondre... et à partager !

<p>P1</p>	<p>DÉFI COLLECTIF <i>En incorporant des jeux collectifs dans le programme d'EPS à l'école primaire, les élèves peuvent développer une appréciation des sports collectifs, acquérir des compétences physiques et sociales, et s'inspirer de l'esprit olympique.</i></p>	<p>Socialisation : possibilité de travailler en équipe et de développer des compétences sociales telles que la communication, la coopération, le respect mutuel et la prise de décision collective.</p> <p>Stratégie et esprit critique : planification de stratégies, lecture du jeu, adaptation à des situations changeantes et prise de décisions rapides.</p>
<p>P2</p>	<p>DÉFI ARTISTIQUE <i>Les élèves peuvent développer leur créativité, leur expression artistique, leur conscience corporelle et leur appréciation de la diversité culturelle. Cela contribue à une expérience enrichissante dans le cadre de l'éducation physique, tout en établissant des liens avec les valeurs des Jeux Olympiques.</i></p>	<p>Collaboration et coopération : dynamique de groupe possible pour encourager la collaboration et la coopération entre les élèves qui doivent travailler ensemble pour créer des mouvements harmonieux, se synchroniser et développer des relations interpersonnelles positives.</p> <p>Valorisation de la diversité culturelle : occasion d'explorer et de célébrer la diversité culturelle à travers la danse (danses traditionnelles de différentes cultures, intégration d'éléments culturels dans les chorégraphies).</p>
<p>P3</p>	<p>DÉFI INCLUSIF <i>La sensibilisation au handicap en EPS apporte des bénéfices significatifs, en termes d'inclusion, d'empathie, de modification des activités, de valorisation des athlètes paralympiques et de développement de l'esprit sportif. Cela contribue à créer un environnement éducatif plus inclusif et à préparer les élèves à apprécier et à respecter la diversité des capacités humaines.</i></p>	<p>Inclusion et diversité : comprendre et respecter les personnes en situation de handicap, favoriser un environnement inclusif.</p> <p>Empathie et compréhension : développer l'empathie et la compréhension envers les personnes en situation de handicap, favoriser la compassion, le respect et la solidarité, adopter une attitude positive et à briser les stéréotypes.</p> <p>Développement de l'esprit sportif : apprendre à valoriser l'effort, la persévérance et le fair-play plutôt que de se focaliser uniquement sur les résultats. Cela renforce les valeurs olympiques de l'excellence, de l'amitié et du respect.</p>

<p>P4</p>	<p style="text-align: center;">DÉFI COOPÉRATIF</p> <p><i>En intégrant des jeux coopératifs à l'école pendant les Jeux Olympiques, les élèves peuvent développer des compétences sociales, des compétences de collaboration et une compréhension de l'esprit olympique. Cela crée une expérience éducative enrichissante, tout en soulignant l'importance de la coopération, la compétition équitable, le respect mutuel et du fair-play, qui sont des valeurs clés des Jeux Olympiques. Cela permet de créer un environnement où tous les élèves peuvent participer activement, peu importe leur niveau de compétence. Les jeux coopératifs valorisent l'effort collectif plutôt que la victoire individuelle, encourageant ainsi l'inclusion et l'engagement de tous les élèves.</i></p>	<p>Promouvoir l'esprit olympique : combiner les aspects de coopération et de compétition, encourager les élèves à travailler ensemble en équipe pour atteindre un objectif commun, tout en favorisant une compétition saine et respectueuse.</p> <p>Encourager la collaboration : inciter les élèves à collaborer et à travailler en équipe pour partager des idées, élaborer des stratégies ensemble et s'entraider pour réussir. Cela renforce les compétences de communication, de coopération et de prise de décision collective chez les élèves, tout en créant un sentiment d'appartenance à un groupe.</p> <p>Développer des compétences sociales : offrir aux élèves des occasions d'apprendre à gérer les conflits, à résoudre des problèmes et à développer des relations interpersonnelles positives.</p> <p>Favoriser l'esprit d'équipe : permettre aux élèves de ressentir un fort sentiment d'appartenance à une équipe, apprendre à faire confiance à ses coéquipiers, à partager des responsabilités et à se soutenir mutuellement.</p> <p>Équilibrer la compétition : offrir une alternative à la compétition purement individuelle, en combinant des éléments de compétition et de coopération.</p>
<p>P5</p>	<p style="text-align: center;">DÉFI INDIVIDUEL</p> <p><i>La performance individuelle, y compris au sein d'une équipe, contribue à développer les compétences motrices, à encourager la persévérance et le dépassement de soi, à promouvoir l'esprit sportif. Ces aspects sont alignés sur les enjeux des Jeux Olympiques, qui mettent en avant les performances individuelles et la poursuite de l'excellence sportive, tout en insistant sur le respect mutuel.</i></p>	<p>Encouragement de la persévérance et de l'excellence : importance de la persévérance et de l'excellence, de se fixer des objectifs, de s'entraîner pour améliorer ses performances. Cela reflète les valeurs des Jeux Olympiques, où les athlètes s'efforcent constamment d'atteindre l'excellence personnelle et de repousser les limites de leurs capacités.</p> <p>Valorisation de l'esprit sportif : inculquer aux élèves des valeurs telles que le fair-play, le respect et l'esprit sportif. Les élèves apprennent à respecter les règles, à accepter les résultats avec grâce, à respecter leurs adversaires et à célébrer les performances des autres. Ces valeurs sont également essentielles dans le contexte des Jeux Olympiques, où le fair-play et le respect mutuel sont mis en avant.</p>

Pour vous aider :

- Les ressources EPS dans l'espace « vie pédagogique » du département : <https://www.pedagogie1d.ac-nantes.fr/maine-et-loire/education-physique-et-sportive/>
- Les ressources nationales : <https://generation.paris2024.org/>
- En circonscription, votre conseiller pédagogique en charge du dossier EPS
- À la DSDEN 49, les CPD EPS : ce.cpdeps49@ac-nantes.fr

Les défis

La motivation des élèves est souvent considérée comme le « moteur » de l'apprentissage. En cette année particulière, la mise en œuvre de défis constitue un levier pour mettre en avant les valeurs de l'olympisme.

- Ils seront l'occasion de développer les compétences des élèves dans de nombreux domaines.
- Ils viseront à mettre en avant les différentes stratégies d'apprentissage proposées par les élèves lors de leurs recherches.

La situation du défi collectif est aussi l'occasion de développer par de nombreuses sollicitations les compétences psychosociales. Pour rappel, le renforcement des CPS favorise le développement global (social, émotionnel, cognitif, physique), améliore les interactions, augmente le bien-être et contribue donc à diminuer les comportements défavorables à la santé et à augmenter les comportements favorables. Les CPS jouent aussi un rôle essentiel dans l'adaptation sociale et la réussite éducative.



Le point de départ de cette dynamique est basé sur la pratique de situations en EPS. Chaque défi est décliné en 3 étapes représentées par des médailles de bronze, argent et or.



Dans toutes les occasions, il favorise l'image de soi des élèves. Les propositions de pistes interdisciplinaires ouvriront les perspectives. Ce travail collectif peut faire l'objet d'une valorisation à différents niveaux

- Au sein de la classe
- Au sein de l'école en direction de la communauté éducative dans son ensemble (parents, collectivité, etc...)
- Au sein de la circonscription via le conseiller pédagogique en charge du dossier EPS
- Au niveau départemental sur le site de la DSDEN 49

EPS cycle 1 DÉFI P2



DANSE DE CRÉATION		Exploration guidée
Objectif	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	
Apprentissages visés	<ul style="list-style-type: none"> - Agir, explorer des postures et des mouvements, diversifier ses actions, ses appuis au sol - Explorer les possibilités d'actions offertes par un objet et explorer la continuité du mouvement 	
<p><u>Situation n°1 - Danser avec un objet</u> L'élève prend l'objet et se place en statue. Lorsque la musique démarre, il commence à faire danser son objet. Aider les enfants avec certains verbes d'actions : tourner, lancer, laisser tomber, sauter, courir, faire voler, faire flotter, s'entourer, se cacher, tracer, dessiner, rouler, s'appuyer, caresser... À l'arrêt de la musique, l'enfant reprend sa position de statue ou en invente une nouvelle. Il recommence avec un autre objet. <i>Varier les objets sur la thématique des sports : ballons, foulards, anneaux, balles, frites ou fusées en mousse, tapis souples, raquettes, témoins...</i></p> <p><u>Situation n°2 - Entrer en relation à deux avec un gros objet</u> Seul d'abord, puis en s'organisant à deux, faire flotter l'objet en l'air le plus longtemps possible avec différentes parties du corps. Le suivre du regard. Ajouter une attitude immobile au début et à la fin. Se déplacer d'un espace à un autre, ajouter un passage au sol, un saut... <i>Idem sans l'objet (mais avec la mémoire de ce qui a été exploré avec lui).</i></p> <p><u>Situation n°3 - Statues</u> Les élèves reproduisent des statues en lien avec le sport : vérifier la posture (appuis) et l'immobilité (5 secondes). Se déplacer et au signal, se figer en statues. Fondre comme un bonhomme de neige au soleil, le plus lentement possible. Idem à partir d'affiches posées au sol (représentations de sportifs), déambuler et explorer = reproduire les différentes postures (INDUCTEURS). Enchaîner des formes en allant d'une feuille à l'autre. <i>Variables : parties du corps mobilisées, niveaux</i></p> <p><u>Situation n°4 - Appropriation et organisation de l'espace scénique</u> Un espace de danse vide. Une personne y entre et se pose où elle veut quand elle veut, il faut pouvoir tenir sa posture longtemps, puis une 2^e une 3^e une 4^e ... jusqu'à 6-7. Chercher toutes les manières possibles de se mettre dans cet espace, ce lieu, cette salle vide. Utiliser toutes les variables pour explorer : hauteurs, orientations, parties du corps mobilisées pour les appuis, regard, contact... Les spectateurs se promènent ensuite dans le musée.</p>		
<p>Phase de composition individuelle</p> <p>Préparer une réserve d'objets sur le thème du sport. Chaque danseur doit venir installer un objet choisi dans l'espace de danse : en le déposant, en le lançant ou le faisant rouler etc. Se déplacer ensuite dans l'espace construit par ces mêmes objets. Chaque danseur peut ensuite, à son rythme, reprendre son objet et quitter l'espace de danse. Variables : la taille de l'espace, les objets (nombre et formes), les déplacements pour aller déposer ou reprendre... Possibilité de danser avec son objet : comment peut-il se déplacer ? quelles parties du corps utiliser ? Jouer avec les variables habituelles (niveaux, orientations, vitesses etc.)</p>		
<p>Quelques extraits à visionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/rock-goal-teaser?s - https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/sport-fiction?s 		

Pour des pistes supplémentaires : [ICI](#)

EPS cycle 2 DÉFI P2



DANSE DE CRÉATION		Exploration guidée
Objectif	S'exprimer corporellement et communiquer des émotions	
Apprentissages visés	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et habiter son corps pour matérialiser des intentions - Explorer son intériorité pour partager et construire avec d'autres 	
<p>Situation n°1 - Travailler avec un partenaire / Sculpture à deux Le sculpteur modèle son partenaire en mobilisant les différentes parties de son corps avec les mains. Lorsque la sculpture est terminée, on l'observe (et « clic » geste de l'appareil photo) puis on alterne les rôles. <i>Variables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une posture de sportif (à partir d'images si besoin) - Varier les hauteurs de départ : debout/assis/allongé - Sans utiliser les mains = varier les parties du corps qui mobilisent le corps de l'autre (bras, tête, coude, genou...) - Sculpture à plusieurs (3 ou 4 sculpteurs pour un modèle) - Seul : fermer les yeux et répondre à un sculpteur imaginaire <p>Situation n°2 - Déplacements (lignes) En lignes, explorer différentes façons de se déplacer : traverser l'espace en respectant la contrainte. <i>Variables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vitesses (rapide/lent), orientations (en avant/en arrière/sur le côté), hauteurs (debout/quatre pattes/au sol), énergies (fluide/saccadé) - Partie du corps qui entraîne le mouvement - Inclure un passage au sol - Inclure un saut - Inclure une immobilité (statue) - Fixer le regard (vers le point d'arrivée/de départ, sur le côté) - Ajouter la répétition d'un geste sportif/mouvement ininterrompu (ex : coup de pied/foot, lancer, saut, coup de poing/boxe, nage, etc.) - Donner des images mentales (sable chaud, piscine, boue/bourbier...) <p>Situation n°3 - Danse et arts visuels À partir des affiches posées au sol (représentations de sportifs), déambuler et explorer = reproduire les différentes postures (INDUCTEURS). Enchaîner des formes en allant d'une feuille à l'autre. <i>Variables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Corps : utiliser différentes parties du corps / des appuis différents - Espace : reproduire successivement dans différents endroits de la salle, différentes orientations par rapport aux autres/spectateurs (face, dos, sur une diagonale...), - Relation : reproduire à deux en contact, en miroir 		
<p>Phase de composition individuelle : Créer et mémoriser une phrase dansée avec 2 postures et 3 déplacements. Présentation aux spectateurs par 4 ou 5.</p>		
<p>Quelques extraits à visionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/boxe-boxe-2?s - https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/discofoot?s 		

Pour des pistes supplémentaires : [ICI](#)

EPS cycle 3 DÉFI P2




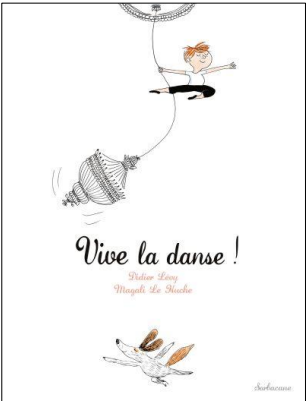
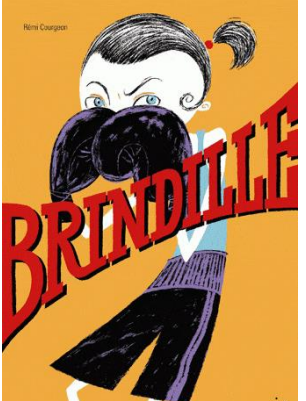
DANSE DE CRÉATION

Exploration guidée

Objectif	Développer ses capacités motrices pour construire une phrase dansée
Apprentissages visés	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments - Communiquer des émotions - Être danseur et spectateur
<p>À partir des gestes sportifs (démarche identique que pour les gestes quotidiens, les gestes de la rue...)</p> <p>Situation n°1 - Constituer un répertoire Inventaire oral rapide puis exploration = réaliser corporellement plusieurs gestes (coup franc au foot – arrêt du goal – karaté – escrime – patins à roulettes – lancer...) Le début et la fin du geste doivent être clairement identifiables. <i>Variables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parties du corps mobilisées - Espace (haut/bas/milieu), orientations - Temps (lent/rapide, fluide/saccadé) <p><i>Prolongements :</i> rechercher des postures immobiles, des déplacements (voir pistes cycle 2)</p> <p>Situation n°2 - Créer, construire sa phrase, son mouvement Chaque élève choisit 2 ou 3 gestes (ou +) et s'entraîne à les enchaîner, les répéter de façon à ce que la phrase soit toujours identique. Préciser – nuancer – transformer Proposer des variables pour jouer sur l'amplitude, les vitesses, les arrêts, les impulsions, les orientations du corps ou du regard . . . Exemples de mouvements attendus : <i>Phrase 1 : immobilité – geste 1 – geste 2 – immobilité.</i> <i>Phrase 2 : idem mais geste 1 ralenti, geste 2 rapide.</i> <i>Phrase 3 : Danser sa phrase dans un espace, puis dans un autre espace (changer d'espace en courant par exemple.)</i> <i>Phrase 4 : Enrichir avec un déplacement, une posture immobile.</i></p> <p>Situation n°3 – Montrer et coopérer avec un partenaire Par 2, l'un danse, l'autre observe : Y-a-t-il ce qui était prévu ? que pourrait-on gommer, changer ou ajouter ? Alternner les rôles.</p>	
<p>Phase de composition par 2 : À partir des 2 phrases, composer un duo en mélangeant ou non les propositions et en utilisant les procédés de composition : répéter, alterner, modifier l'ordre des actions, unisson, miroir etc. Présentation aux spectateurs (2 duos à la fois).</p>	
<p>Quelques extraits à visionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/ballad?s - Julie Nioche, <i>Les Sisyphe</i> : https://www.dailymotion.com/video/xtn6oc - Rachid Ouramdane, <i>Corps extrêmes</i>, spectacle au Quai cette saison https://www.lequai-angers.eu/corps-extremes 	

Pour des pistes supplémentaires : [ICI](#)

P2 - Croisements entre enseignements

ART ET CULTURE	<p>Les sculptures des JO</p> <p>C1 / Réaliser des objets avec différents matériaux : une torche olympique en papier de soie, une médaille en pâte à sel, des anneaux olympiques... (annexe 1)</p> <p>C2 / Réaliser une œuvre collective (annexe 2)</p> <p>C3 / Réaliser des statues d'athlètes en lien avec les disciplines olympiques (annexe 3)</p> <p>C3 et C2 / Réaliser des podiums originaux (annexe 4)</p>		
EMC	<p>C1 / Sports : pour les filles ou les garçons (imagiers) (annexe 5)</p> <p>C2 / Débat sur l'égalité Filles-Garçons (annexe 6)</p> <p>C3 / La participation des femmes aux jeux olympiques (annexe 7)</p> <p>Un long chemin vers la parité (annexe 7 bis)</p>		
MATHÉMATIQUES	<p>C1 / Du bien-être, du sport et de l'art via MatHebdo (annexe 8)</p> <p>C2 / Périmètres et tennis / tennis de table (annexe 9)</p> <p>C3 / Adapter les situations de cycle 2 en utilisant les nombres décimaux</p>		
LITTÉRATURE	 <p>C1 (cf. <i>la danse des mains</i>)</p>	 <p>C2</p>	 <p>C3</p>
HISTOIRE- GÉOGRAPHIE	<p>C1 / Les saisons : JO d'hiver et JO d'été (annexe 10)</p> <p>C2 / L'évolution des tenues sportives : tennis et natation (annexes 11 et 11 bis)</p> <p>La naissance du maillot de bain (annexe 12)</p> <p>C3 / Qui est Alice Milliat, contemporaine de Pierre de Coubertin ? (annexe 13)</p> <p>C2 et C3 / Annette Kellerman, une « culottée » (annexe 14)</p>		
AUTRES PROLONGEMENTS	<ul style="list-style-type: none"> - L'activité physique quotidienne (APQ) et la santé - L'évaluation des risques : faire un lien avec les exercices PPMS (savoir se protéger, évacuer, s'échapper lors d'un grand rassemblement...) - Éducation musicale : les hymnes nationaux - Faire le portrait, l'interview d'un sportif / d'une sportive 		