



2. Sa majesté des mouches

de Peter BROOK

Une métaphore de l'humanité

AVANT LA PROJECTION

Passer deux séquences du film aux élèves :

❶ *Séquence du début* : 3'58 à 6'22, sortie de la jungle, découverte de la plage, rencontre avec Piggy, évocation de la situation (accident d'avion, pas d'adultes).

❷ *Séquence de fin* : 1h21':57 à 1h23'35, Ralph poursuivi dans la jungle, rampe sur la plage (couper avant les pieds)

Questions :

1. *Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est identique ?*

Ce qui a changé :

- vêtements
- solitude
- animalité (il rampe)
- bande-son
- attitude du garçon (inadapté à l'environnement, stressé)

Ce qui reste identique :

- lieu hostile (la forêt)
- la plage (lieu ouvert)

2. *Formuler des hypothèses : comment expliquez-vous ces changements ? Qu'a-t-il pu se passer ?*

APRES LA PROJECTION

1. *La séquence de l'arrivée des choristes* : mettre en évidence l'absence de réalisme pour montrer que ce film se place d'emblée sous le **signe du symbole de la métaphore (parabole)**

Question possible : qu'est-ce qui vous choque/ vous étonne dans cette arrivée ?

Question suivante : de quoi d'après-vous ce film est-il le symbole ?

2. *Analyse de séquence* : 17'50 à 21'30 : assemblée n°2 jusqu'à l'heure du thé

Éléments d'analyse :

- Situation surréaliste : on évacue rapidement les conditions de survie matérielle (manger, dormir) pour constituer une société
- La nécessité des règles
- La répartition des rôles (les chasseurs qui enlèvent leurs vêtements de choristes)
- La rivalité des deux chefs

- Les objets symboliques : la conque symbole de démocratie
- La rumeur (le serpent)
- La présence d'une menace pour constituer le groupe

Questions possibles :

Comment se constitue le groupe ?

Autour de règles, d'objets symboliques, de rites (le feu)

Pourquoi se constitue le groupe ?

La conscience d'être seuls, sans adulte

La présence d'une menace évoquée par la rumeur (on chuchote dans l'oreille d'un porte-voix, personne n'a rien vu) + bande-son

3. Les rôles

Faire la liste des rôles identifiables dans cette société. Placer des photogrammes de chaque personnage afin d'identifier les noms et les rôles

1. Le chef
2. Le rival
3. Les chasseurs/ gardien du feu
4. Le conseiller
5. Les petits (nus)
6. La victime sacrificielle, le prophète (c'est peut-être nous les monstres), le poète (Simon)
7. Le « meurtrier » zélé
8. Les jumeaux neutres (ni innocents, ni coupables)

4. La structure du film : les étapes essentielles vers la barbarie

Donner les étapes à remettre dans l'ordre (à partir de photogrammes, donner un titre à chaque étape).

Étape 1 : constitution du groupe (vote, règles, chasseurs)

Étape 2 : le feu, de son origine jusqu'au moment où il meurt

Étape 3 : tentative de vie communautaire : les chasseurs, l'exploration de l'île, la bête...

Étape 4 : Sécession du groupe, les règles sautent, peintures de guerre, rituels à la place des règles (les offrandes à la bête, l'idole, exploitation de la peur..). Sauvagerie jusqu'au 1^{er} meurtre.

Étape 5 : La mort de la démocratie, de la société avec la mort de Piggy, l'échec de la conque, la chasse à l'homme.

A la fin. Terminer sur la question de l'indicible à partir des dernières minutes.

Pourquoi Jack pleure-t-il ?