

## 30 ans « les origines de la musique »



**Emmener ses élèves à un concert** programmé dans le cadre de ce festival s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, et permet de leur faire vivre un projet conjuguant **les trois piliers de l'EAC**.

<b>Piliers de l'éducation artistique et culturelle</b>	<b>Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	<b>Exemples de mise en œuvre dans le cadre de la Folle Journée :</b>
<b>Fréquenter (Rencontres)</b>	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<b>Pendant le concert :</b> Apprécier la musique, prendre conscience de la musique « vivante » : respecter les codes du spectateur, c'est permettre aux musiciens de s'exprimer sur leur instrument, aux autres spectateurs d'apprécier le concert. Regarder la salle, les musiciens, les fauteuils, les lumières... <b>Après le concert :</b> Se remémorer les différentes étapes de la sortie, l'arrivée dans la salle de concert, le concert... Echanger, garder une trace...
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
<b>Pratiquer (Pratiques)</b>	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	<b>Avant le concert :</b> Faire plusieurs séances d'écoute musicale active de courts extraits du concert (3 ou 4 extraits)
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
<b>S'approprier (Connaissances)</b>	réfléchir sur sa pratique	<b>Après le concert :</b> Mobiliser sa perception, sa mémoire, ses connaissances pour exprimer son ressenti sur le concert.
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	mettre en relation différents champs de connaissances	
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

**Découvrir un festival :** la salle de concert, mais plus largement la Cité des congrès, la diversité des publics, les affiches, les articles, les interviews... Cet événement culturel fortement médiatisé permet de sensibiliser les élèves en amont du concert, ce qui reste incontournable pour que les élèves s'y sentent bien et profitent pleinement de ce moment exceptionnel dans leur vie d'élève.

**Quelques œuvres incontournables de l'édition 2024** (à cibler en fonction du concert attribué)

L'appropriation d'un court extrait de l'œuvre qui sera interprétée le jour du concert (max. 2') est une pratique musicale de classe (écoute musicale active) qui permet aux élèves de prendre des repères, de rester mobilisés pendant le concert.

- **Inspiration des traditions musicales :** « Danses hongroises » de Brahms, « Danses populaires roumaines » de Bartók, « Estampes » de Debussy, « Symphonie du Nouveau Monde » de Dvorak...

- **Inspiration de la nature :** « La Poule » de Rameau , « le rossignol en amour » de Couperin ; « En bateau » et « la mer » de Debussy, « La Moldau » de Smetana, « Water Music » de Haendel...
- **Des œuvres phares de l'histoire de la musique :** « Les quatre Saisons » de Vivaldi, « le Concerto pour clarinette » de Mozart, « Le Sacre du printemps » de Stravinski...

## Où trouver des ressources pour écouter les œuvres ?

- **Musique Prim :** <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Des extraits accompagnés d'analyses et pistes pédagogiques

Musique populaire / musique savante :

- Johannes Brahms « Danses hongroises n°1 »
- Béla Bartók « Musique pour cordes et célesta » 4<sup>ème</sup> mouvement
- Gustav Mahler « Symphonie n°1 – les Titans » 3<sup>ème</sup> mouvement
- Edvard Grieg « Dans l'ancre du roi de la montagne »

La nature :

- Jean-Philippe Rameau « La Poule »

Quelques œuvres phares :

- Johann-Sebastian Bach « Concerto pour 2 violons en ré mineur » - 1<sup>er</sup> mouvement
- Claudio Monteverdi « Orfeo, Favola in musica », extrait « la Musique »
- Wolfgang Amadeus Mozart « Symphonie n°40 en sol mineur », 1<sup>er</sup> mouvement « Molto allegro »
- Igor Stravinski « Le Sacre du Printemps » - l'adoration de la terre : les augures printaniers

- Collection « **Une année au concert** » - coordonné par R. Mesplé, éd. Canopé
  - Cycle 2 [C Janequin, A Corelli, Smetana, Brahms, Vivaldi]
  - Cycle 2 - 2<sup>ème</sup> tome [ Monteverdi, Saint-Saëns, Grieg, Rimski-Korsakov, H Biber, R Strauss]
  - Cycle 3 [Grieg, Bizet]
- La **discothèque de Monsieur Onde** <https://monsieur-onde.com/discotheque/>  
(Phiharmonie de Paris)

Plus de 260 ans de répertoire symphonique en 161 extraits.

## Découvrir l'orchestre symphonique et les instruments de musique

- Découvrir l'orchestre symphonique et/ou certains instruments de musique

**C'est pas sorcier : vidéo Accordons nos violons**

<https://www.youtube.com/watch?v=TZlxosX2mzM>

- Site interactif de **l'orchestre de Paris**, pour découvrir l'orchestre symphonique

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=home>

- **Découvrir les instruments de musique, Radio France**

<https://www.radiofrance.fr/sujets/decouvrir-les-instruments-de-musique>