

VENIR AVEC SA CLASSE AU CONCERT

Inscrire sa classe à un concert, impose à l'enseignant de s'interroger sur le *parcours d'éducation artistique et culturelle* (PEAC) proposé aux élèves tout au long de leur scolarité, ceci afin de prendre en compte les rencontres déjà vécues par les élèves dans le domaine musical les années précédentes.

Textes de référence

Le parcours d'éducation artistique et culturelle Circulaire du 3 mai 2013

Référentiel pour le PEAC – école primaire et collège - arrêté du 1-7-2015

« **Article 1** - Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, et des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique. » (BO n°28 du 9 juillet 2015 / Référentiel)

Le concert permet aux élèves de « fréquenter » l'univers artistique lié au spectacle musical vivant, et de développer plus particulièrement les objectifs de formation qui sont propres à ce pilier :

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

(extrait du référentiel du 9 juillet 2015)

En outre, les deux autres piliers seront abordés de manière complémentaire en amont et en aval de l'événement.

ACCOMPAGNER SON GROUPE D'ELEVES

→ Avant le concert :

Il s'agit d'éveiller leur curiosité sans pour autant dévoiler le spectacle (par exemples : découvrir l'affiche, écouter un ou deux extraits, replacer l'œuvre dans son contexte historique et artistique, ...). (**Connaissances**)

Il s'agit également de les faire réfléchir sur leur attitude en tant que spectateur : donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. (**Connaissances**)

Enfin, il s'agit d'habituer les élèves à écouter des musiques variées, à s'ouvrir à des esthétiques différentes afin de disposer de clés pour mieux appréhender le concert. (l'écoute comme **pratique** d'éducation musicale)

→ Pendant le concert :

Laisser le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Attirer l'attention des élèves sur la particularité du lieu (l'architecture du lieu, le personnel, les métiers....) (**Rencontres**)

→ Après le concert :

Trois modes d'approches peuvent être envisagés pour structurer la médiation (**Connaissances**) :

une approche sensible (expression des émotions et du goût de chacun, confrontation des opinions et des points de vue...)

une approche analytique à partir d'extraits significatifs des œuvres jouées lors du concert (cf la fiche écoute (forme musicale, structure du morceau, paramètres du sons...)

une approche culturelle dans la perspective de l'enseignement de l'Histoire des Arts (vie du compositeur, époque de création, contextes historiques, liens avec d'autres domaines artistiques,...)

Selon les propositions, d'autres **pratiques** musicales que l'écoute pourront préparer ou faire écho au concert (chant, démarche de création...)