

UN TEXTE DES ARTS N°1

Venu de la mer...

XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

cycle 3



Nous vous proposons, dans ce premier dossier pédagogique, de travailler l'histoire des arts autour de la mer et de ses représentations, littéraires et artistiques. L'aspect pluridisciplinaire a été privilégié.

L'ensemble du dossier (5 pages) est disponible en pièce jointe et accessible sur le site de l'Inspection académique de la Sarthe,

<http://www.ia72.ac->

[nantes.fr/79957921/0/fiche_pagelibre/&RH=ia72_pedacpap&RF=ia72_pedaapav](http://www.ia72.ac-nantes.fr/79957921/0/fiche_pagelibre/&RH=ia72_pedacpap&RF=ia72_pedaapav)

Littérature	Musique	Arts plastiques	Cinéma
<i>Pierre et Jean, G. de Maupassant, 1888. (extrait du chapitre 5)</i>	<i>La mer de Claude Debussy, 1905.</i>	Édouard Manet (1832-1883) Claude Monet (1840-1926) Eugène Boudin (1824-1898)	<i>Le Cheval venu de la mer de Mike Newell, Grande Bretagne – 1991 (sortie France : 1994)- couleur</i>

Maîtrise de la langue et littérature

Chargée de mission lecture tél :02 43 61 58 96

cycle 3 : *Pierre et Jean*, Guy de MAUPASSANT 1888. (extrait du chapitre 5)

« Le petit paquebot sortit des jetées, tourna à gauche et soufflant, haletant, frémissant, s'en alla vers la côte lointaine qu'on apercevait dans la brume matinale. De place en place la lourde voile rouge d'un bateau de pêche immobile sur la mer plate avait l'air d'un gros rocher sortant de l'eau. Et la Seine descendant de Rouen semblait un large bras de mer séparant deux terres voisines. En moins d'une heure on parvint au port de Trouville, et comme c'était le moment du bain, Pierre se rendit sur la plage. »

Contexte littéraire du texte pour l'enseignant :

Guy de Maupassant a réussi à s'imposer comme l'un des écrivains majeurs du XIXe siècle. Disciple de Flaubert, auteur de contes, de romans et de nouvelles, son écriture le situe dans le mouvement réaliste et naturaliste. Il est également connu pour avoir su introduire une dimension fantastique à plusieurs de ses récits. C'est un romancier réaliste, dans la mesure où il peint les vérités de la vie, en n'en refusant aucune sous prétexte qu'elle est «laide», car l'art doit traiter de tout.

Le roman de Maupassant permet de comprendre toute une part de la vie sociale de la fin du siècle dernier (vie des provinciaux, hommes ou femmes,...). Le romancier se refuse à écrire sur des personnages qu'il ne peut connaître que de l'extérieur et c'est la raison pour laquelle les classes populaires sont absentes de ses romans. Maupassant n'est pas un naturaliste. Il refuse de travailler sur dossier.

Dans le développement sur «Le roman», qu'il a placé en tête de *Pierre et Jean* (et qui n'est pas la préface de ce roman en particulier, mais un article général sur le sujet), Maupassant explique : «Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.»

Enseignement de l'histoire des arts :

Lecture de l'œuvre avec les élèves :

«Faire vrai consiste à donner l'illusion complète du vrai.» La réalité, d'autre part, est vue par chacun suivant son tempérament. Il n'y a pas d'art objectif. «Chacun de nous se fait une illusion du monde (...) Et l'écrivain n'a d'autre mission que de reproduire fidèlement cette illusion avec tous les procédés d'art qu'il a appris et dont il peut disposer.»

L'enjeu d'une description littéraire :

Pour le lecteur, comprendre une description dans un texte, c'est être capable de se représenter mentalement la scène. Le lecteur doit apprendre à construire une représentation mentale cohérente qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés par le texte.

Pratique

- Organiser une **mise en voix** du passage : répartir la classe en différents groupes qui vont prendre en charge les différents passages du texte de manière chorale. Ne pas hésiter à proposer une lecture « infidèle » du texte en jouant avec les répétitions de mots, de groupes de mots, l'introduction de bruitages, en variant l'intensité, la rapidité, superposition des différents chœurs ainsi que des jeux d'écho.

- **Rédaction** : récrire le texte en changeant le moyen de transport. On discutera des changements que cela induit : point de vue, paysages, vitesse, sentiments....

Éducation musicale

CPD musique ☎ 02 43 84 72 07

Contexte historique de l'œuvre :

Écoute d'œuvres musicales sur le thème de la mer :

Une musique impressionniste : **La mer** de Claude Debussy, 1905.

Debussy s'interroge sur le caractère insaisissable de l'eau. Pour lui, la mer, par son mouvement toujours recommencé, est semblable à la musique qui se déroule dans le temps. La musique peut-elle être narrative, descriptive ? Debussy ne s'y trompe pas. Il ne dépeint pas la mer, il peint des sonorités qui font naître en nous des images de la mer, comme on croit entendre le bruit de la mer en collant son oreille à l'ouverture d'un gros coquillage.

Enseignement de l'histoire des arts

Lecture de l'œuvre avec les élèves

Pour une écoute en classe, on peut isoler le dernier mouvement intitulé « Dialogue du vent et de la mer ».

http://www.deezer.com/fr/-/music/result/all/debussy_la_mer

Perçue comme le miroir de l'inconscient et de l'imaginaire humains, la mer est, des quatre éléments, celui qui représente le mieux les mouvements de nos sentiments ; elle symbolise le chant d'exploration intérieure.

Pratique artistique :

Quelques autres propositions d'écoute musicale sur ce thème :

Charles TRENET : La mer (répertoire 2008/2009 CPEM 72 « Chansons marines »)

Britten : Quatre interludes marins

<http://www.bbc.co.uk/radio3/discoveringmusic/ram/cdm0139britten4.ram>

Boucourechliev : Archipel I, II, III et IV

<http://www.musiquecontemporaine.fr/search?title=Archipel+1&author=Boucourechliev&type=sound&online>

Cinéma

Chargé de mission cinéma : james.vidal@cegetel.net

Pour les classes inscrites dans École et cinéma, film du 3^{ème} trimestre :

Le Cheval venu de la mer de Mike Newell, Grande Bretagne – 1991(sortie France : 1994)- couleur - 1 h 40.

Le thème de la mer est présent dès le titre, qui suscite bien des hypothèses.

Légende du cheval venu de la mer.

Symbolique de la mer : évasion, liberté mais aussi disparition et renaissance.

Mer/mère. Images des vagues et de la mer.

Pour compléter, voir la fiche du film sur le CD École et cinéma 2009/2010.





Arts visuels - Arts plastiques





CPD Arts visuels ☎ 02 43 86 27 26

Contexte historique de l'œuvre

Le roman de Maupassant date de 1888. A cette époque, en France, plusieurs courants artistiques apparaissent ou s'épanouissent en même temps : le réalisme (Courbet, Millet), le naturalisme (Corot), l'impressionnisme (Manet, Degas, Monet, Renoir). *Pierre et Jean* doit effectivement beaucoup à la peinture et à l'ambiance générale qui a permis l'éclosion de l'impressionnisme. Maupassant a lui-même exercé une activité de critique d'art même s'il n'a pas été aussi novateur dans ses conceptions que Zola. Plusieurs peintures d'Édouard Manet (1832-1883), Claude Monet (1840-1926) ou Eugène Boudin (1824-1898) semblent avoir inspirées l'écriture du roman.

Histoire de l'art

			
Eugène Boudin Plage à Villerville	Eugène Boudin Plage à Trouville	Édouard Manet Canotage	Édouard Manet Plage de Ste Adresse
			
Édouard Manet Le Serveuse	Edouard Manet Sur la plage	Claude Monet Port de Rouen	Claude Monet, Entrée du port de Trouville
			
Claude Monet Entrée du port de Honfleur	Claude Monet La jetée au Havre	Claude Monet Le havre : Bateaux de pêche sortant	Claude Monet Plage à Trouville

			
Claude Monet Sur la plage à Trouville	Claude Monet Terrasse à Ste Adresse	Claude Monet Plage à Ste Adresse	Claude Monet Régates à Ste Adresse

Ces peintures reflètent ce que fut l'Impressionnisme à ses débuts : une grande liberté dans le sujet, un traitement instantané (lumière et atmosphère du moment), une attention portée à la lumière, une présence des éléments naturels (eau, ciel, air).

A cette fin, nous vous recommandons la visite du musée Eugène Boudin à Honfleur.

Enseignement de l'histoire des arts :

Lecture de l'œuvre avec les élèves

Observer la proportion du ciel et de la terre (souvent la plage) ou de la mer. L'harmonie colorée (autour du vert, gris et bleu), l'attitude des personnages (absence de pose académique, attitude naturelle, vêtements de la petite bourgeoisie de la fin du XIXe siècle).

Pratiques artistiques

La mer, le ciel

Partager une feuille dans le format horizontal en deux parties : le ciel et la mer (deux tiers/un tiers, un tiers/deux tiers ou moitié/moitié). Représenter le ciel (nuages, mouvements dû au vent) et la mer (vague, vaguelette, tempête, mer calme, etc.) en opposant deux matières : l'une pour le ciel et l'autre pour la mer.

Exemple : le ciel en découpage de cieux pris dans des revues et la mer à la craie grasse.

Le ciel d'Eugène Boudin

Dans les tableaux d'Eugène Boudin, le ciel représente très souvent la plus grande partie du tableau comme dans les deux œuvres montrées ici les trois quarts. Donner une feuille aux élèves dans le sens horizontal, Conserver en bas de ce support un ou deux centimètres pour la terre, le reste sera consacré au ciel qui sera traité à la craie grasse. Pour cela, donner aux élèves toutes les craies grasses bleues (bleus clairs et foncés), grises et du blanc. Pour la terre utiliser des feutres pour assurer un contraste de matières.

Le catalogue

Faire la liste des «éléments» figuratifs du texte : petit paquebot, jetées, côte lointaine, mer, brume, bateau de pêche, voile rouge, gros rocher, bras de mer, port, plage, Pierre. Les dessiner sur des feuilles carrées 10x10 cm au feutre. Parmi ces dessins, choisir 9 éléments qui seront refaits en grand dans des formats 30 x 30 cm (fond à la gouache, élément à la craie grasse. Présenter ces 9 carrés sous la forme d'un carré 90 x 90 cm. Pour présenter, choisir l'ordre du texte ou alterner carrés de couleur dominante froide et chaude.

L'élément important

Choisir dans le texte l'élément le plus important aux yeux de chacun. Le dessiner en grand au milieu de la feuille. Autour sous la forme de petites vignettes, dessiner tous les autres éléments du texte en noir et blanc pour former un encadrement (voir les œuvres de Pierre Alechinsky).