

Le rire

Vers le paragraphe argumentatif



Le plus souvent, c'est l'humour qui déclenche le rire. Une distinction entre ces deux notions s'impose. Le rire est le fait de « *manifester une émotion soudaine par l'expression du visage et par certains mouvements de la bouche et des muscles faciaux, accompagnés d'expirations plus ou moins saccadées et bruyantes* ».

Le rire ne recourt donc pas forcément au langage. L'humour est une manière de rire de soi-même, de prendre de la distance par le biais du langage à l'égard de ce qui arrive. L'humour refuse de prendre les choses au sérieux, il s'étonne d'un rien. L'humour nous invite à une certaine distance, à un rapport critique face aux diverses situations du quotidien. Il nous aide à vivre, a une fonction existentielle et sociale : il met de l'huile dans les rouages... Néanmoins, l'humour n'est pas universel. Il renvoie à la subjectivité, il fera rire ou pas selon les personnes, les cultures et les situations. Quand bien même il relève certaines caractéristiques générales de l'être humain, tel l'égoïsme ou l'hypocrisie, tous ne riront pas. Parce que certains se sentiront visés. Ou bien parce qu'on s'identifiera à la personne moquée, par empathie, par compassion, ou autres sentiments qui relient les êtres entre eux. La règle générale peut être que plus on souffre de quelque chose, moins on en rira. À quoi l'on pourrait répliquer que plus on en rira, moins on en souffrira. C'est autour de cette opposition de principe que s'articule la question de savoir si l'on peut rire de tout. Ainsi, on ne rit plus trop aujourd'hui de certaines plaisanteries communes d'autrefois. Comme les blagues ethniques, suspectées à tort ou à raison de racisme. Il en est de même pour ce qui pointe des différences sociales, pour les sarcasmes visant le genre, la sexualité, le handicap ou encore vis-à-vis de ce qui est sacré, comme la religion ou la morale.

Peut-on rire de tout et en toutes circonstances ? Il existe bien des façons de le faire. On apprend aux enfants à ne pas être cruels et à ne pas se moquer à tort et à travers. Malgré tout, le rire est transgressif, incontrôlable et dévastateur. Les adultes eux-mêmes colportent des blagues sur des sujets considérés comme politiquement peu corrects... et, souvent, elles n'en sont que meilleures ! Alors peut-on rire de tout ?

On ne peut pas répondre ainsi : la question est à la fois trop catégorique et trop subjective. On peut seulement identifier les paramètres qui feront la différence. Ils se résument surtout aux suivants : en quelle compagnie rit-on, avec quelle intention, dans quel contexte culturel et social, avec quelle insistance ? Pour le reste, comme pour toute action humaine, il reste un jugement à poser, qui portera toujours sur le problème de l'opportunité et de la juste mesure. »

Martine Nolis, *Phileas et Autobule*, numéro 23, Sans Blague

Séance 1

Contextualisation

LA NATURE DU RIRE

Ici, telle que présentée, cette séquence est la première de l'année, une découverte pour les élèves de CM1 et les nouveaux CM2, une poursuite pour quelques élèves de CM2.

Objectifs

- S'investir personnellement dans un écrit philosophique
- Analyser des images, faire des analogies
- Problématiser l'idée de RIRE à partir d'images.

Matériel

- Photolangage

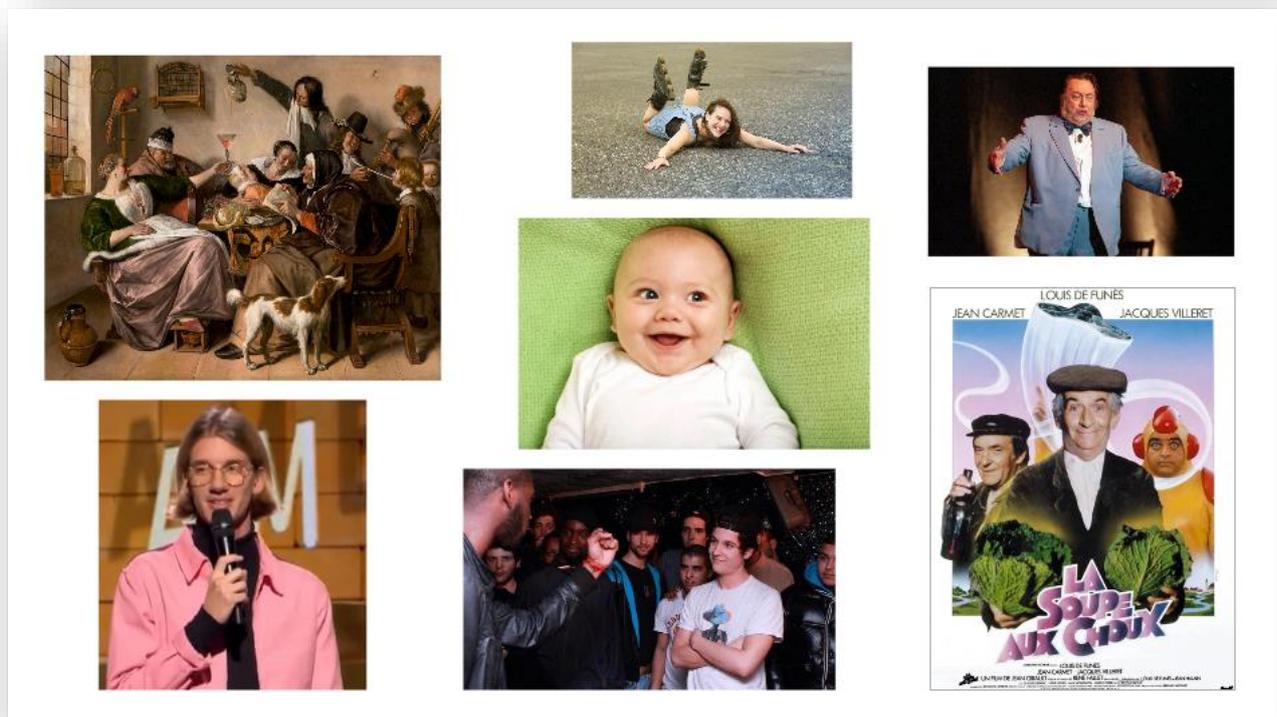
1/ Photolangage : Présentation du thème choisi et présentation du cadre (5')

Expliciter ce que c'est que philosopher et les conditions pour philosopher :

→ Nos règles d'or :

- 1/ **Sincérité**, authenticité (dire ce que l'on pense et penser ce que l'on dit).
- 2/ **Doute**, remise en question.
- 3/ **Respect**, prendre soin des autres.

Laisser les élèves deviner le thème à partir du photolangage. Présentation ou définition du thème par les élèves, en lien avec notre futur chapitre : le rire.



Devos :

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=devos+sketch#fpstate=ive&vld=cid:094cd357,vid:HC56qNhXllk,st:0> du début à 1,16s)

La soupe aux choux :

<https://www.dailymotion.com/video/x7zmywk> (du début à 0,19s)

Battle :

<https://www.google.com/search?q=rap+battle+contenders&source=lmns&tbm=vid&client=firefox-b-d&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwiHt8K83riBAxUMpycCHZ42AsgQ0pQJKAF6BAgBEAQ#fpstate=ive&vld=ci:d:e5eef442,vid:mUUNJ1j2Nog,st:0>

(du début à 0,33s.)

Paul Mirabel :

<https://www.facebook.com/watch/?v=534980710819889>

2 / Introduction du photolangage / description des images (25')

Les élèves prennent connaissance individuellement des images.

Puis, collectivement, présentation des photos : *Que voit-on ?* Contextualisation (si besoin, vidéos de 1 à 3mn)

3/ Écrit (15')

Choisis parmi les images celles qui se rapprochent le mieux de ta conception du rire et explique pourquoi. Si le temps le permet, choisis celle(s) qui s'en éloigne(nt) le plus.

Philosophie : le rire

Photolangage quelle est l'image qui se rapproche le plus de ta conception du rire Pourquoi? le film, la soupe aux choux parce que ils font concours de faits et quand ils ~~peuvent~~ ^{il} fait de l'orange : quelle est l'image qui s'éloigne ^{le plus} de ta conception de rire? Pourquoi? la peinture parce que ^{ça} ^{ne} fait pas rire.

Philosophie

Photolangage:

Objectif: Quelle est l'image qui se rapproche le plus de ta conception du rire? Pourquoi?

L'image qui se rapproche le plus de ma conception du rire c'est le film la soupe aux choux. J'ai fait ce choix car j'aime beaucoup l'acteur Louis de Funès (je sais pas comment ça s'écrit) (j'imagine que ça se voit!) Et surtout c'est que c'est le genre de blague qui me fait beaucoup rire. J'ai déjà regardé pas mal de films de Louis de Funès (je sais toujours pas comment ça s'écrit).
Là, tu me fais rire.

Philosophie: Le rire

Photolangage: Quelle est l'image qui se rapproche le plus de ta conception du rire? Pourquoi?

C'est le bébé parce que il me fait rire grâce à ses yeux et sa petite bouche et que s'est amusant un bébé qui rit.

Quelle est l'image qui s'éloigne le plus de ta conception du rire? Pourquoi?

C'est la peinture. Ça ne me fait pas rire une peinture pour moi c'est inexpressif c'est fade.

Séance 2

Conceptualisation

LES RAISONS DU RIRE

Objectifs

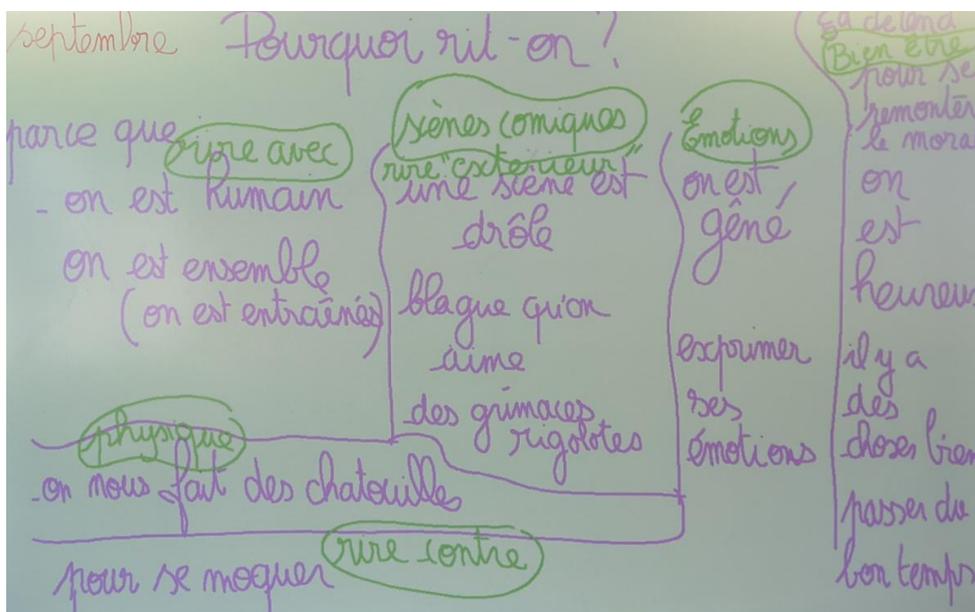
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Favoriser la prise de paroles
- Analyser des images, faire des analogies

Matériel

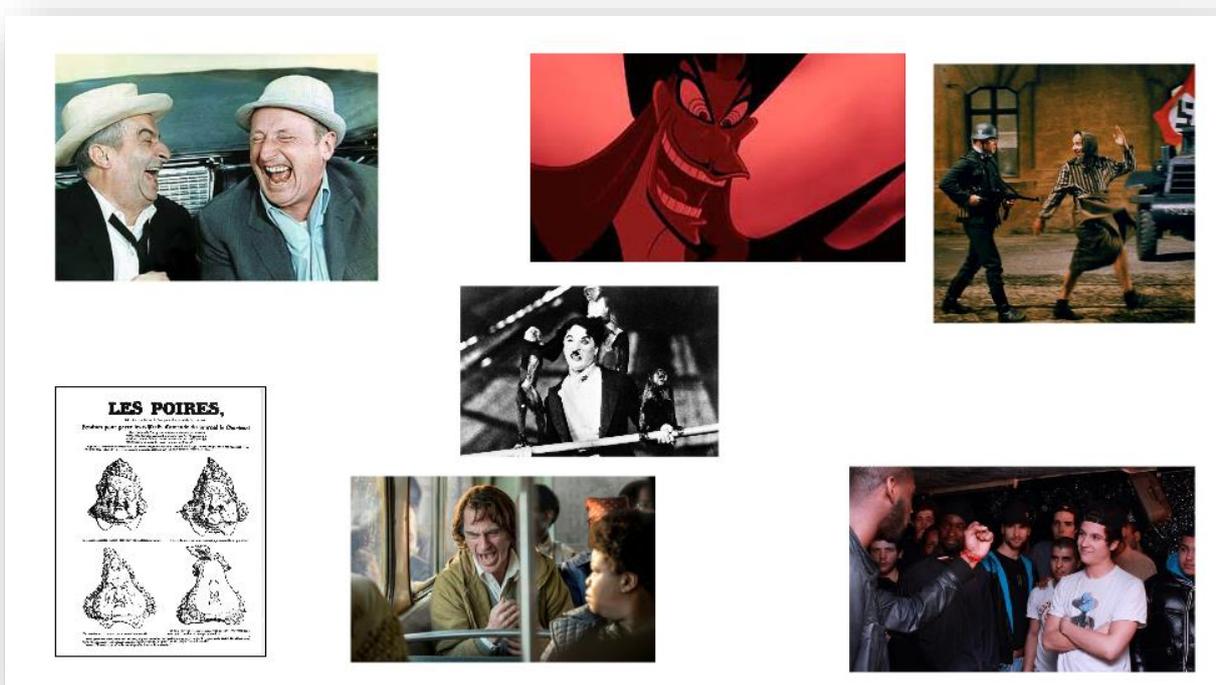
- Banque d'images
- page A3

Interview famille : Demandez à une ou plusieurs personne(s) de votre entourage : pourquoi rit-on ? Prenez en note sa réponse sur votre cahier du soir en n'oubliant pas de préciser qui vous avez interrogé ainsi que son âge.

1/ Mise en commun des interviews famille



2/ Photolangage (numéro 2)

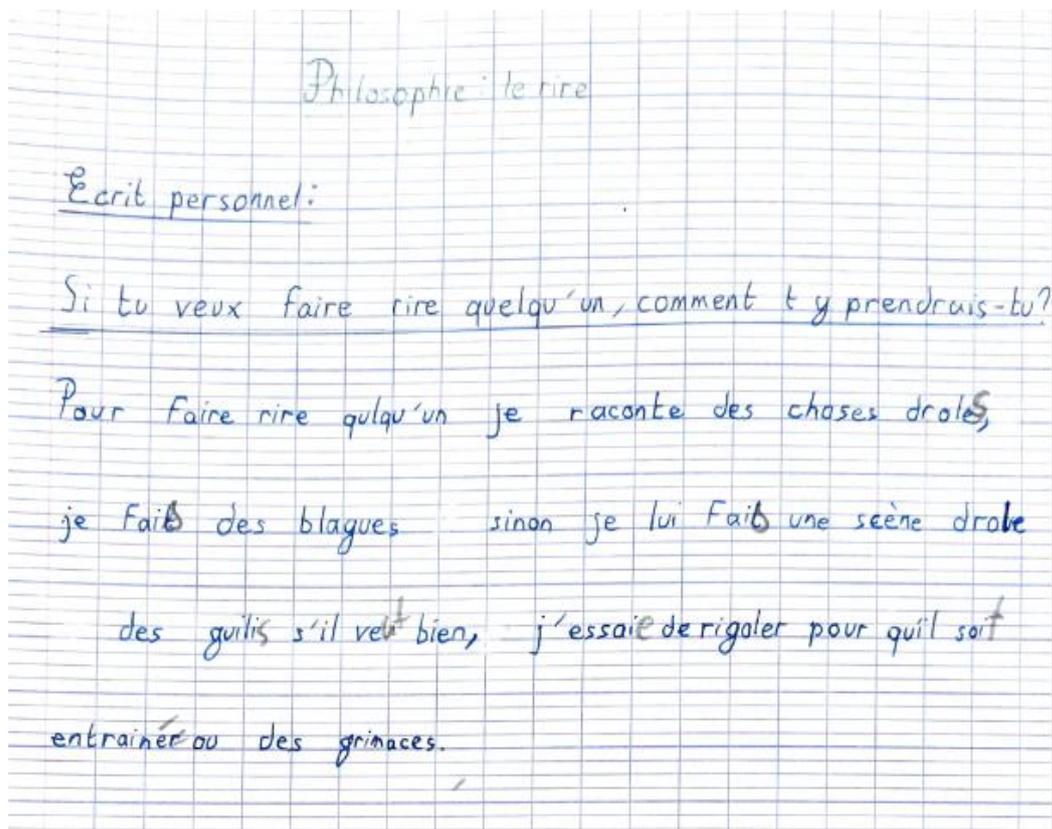


Observer chaque image et se demander pour chacune d'entre elles : Pourquoi rit-on ?
Compléter le tableau de catégorisation de l'interview famille avec les propositions des élèves.

3/ Écrit personnel

Phase essentielle pour enrôler les élèves dans l'acte d'écriture et l'engagement de pensée. Cet écrit personnel permet à chacun de cheminer à partir de soi, du connu et permettra ensuite d'aller vers la pensée des autres.

Si tu voulais faire rire quelqu'un, comment t'y prendrais-tu ?



Exemple de copie d'une élève

Séance 3

Problématisation

Objectifs de la séance :

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées
- Problématiser la notion de RIRE
- Commencer à définir le concept RIRE
- Se questionner sur les causes du rire

Matériel :

- Photolangages 1 et 2
- Vidéos
- Livres

1/ Rappel de la séance précédente / présentation de la séance (5')

2/ Problématisation : Phase 1 (20')

Reprendre les images des photolangages.

a. Seul puis par binôme, choisir deux images et trouver des questions problématisantes à partir de ces images.

- *Quel est le rapport de cette image avec le rire?* (à l'oral)

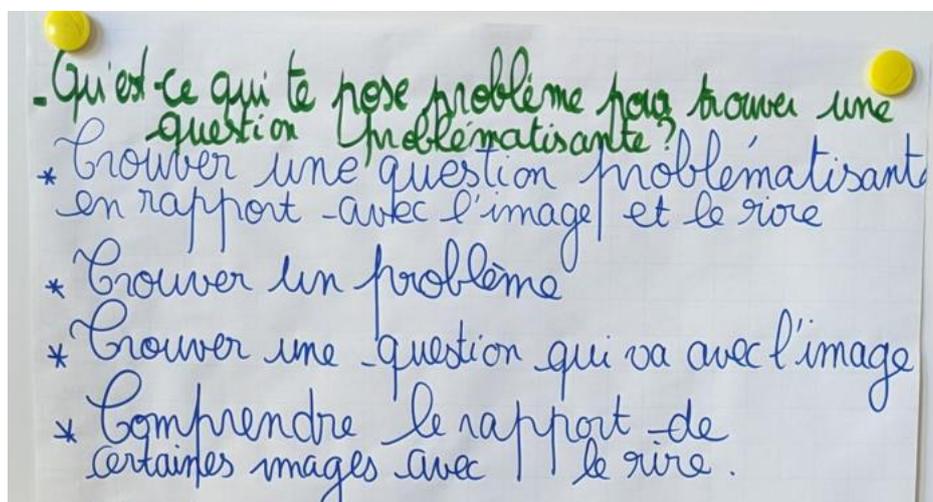
- *Quel problème sous-jacent cela peut-il soulever ?* (sur une feuille de classeur)

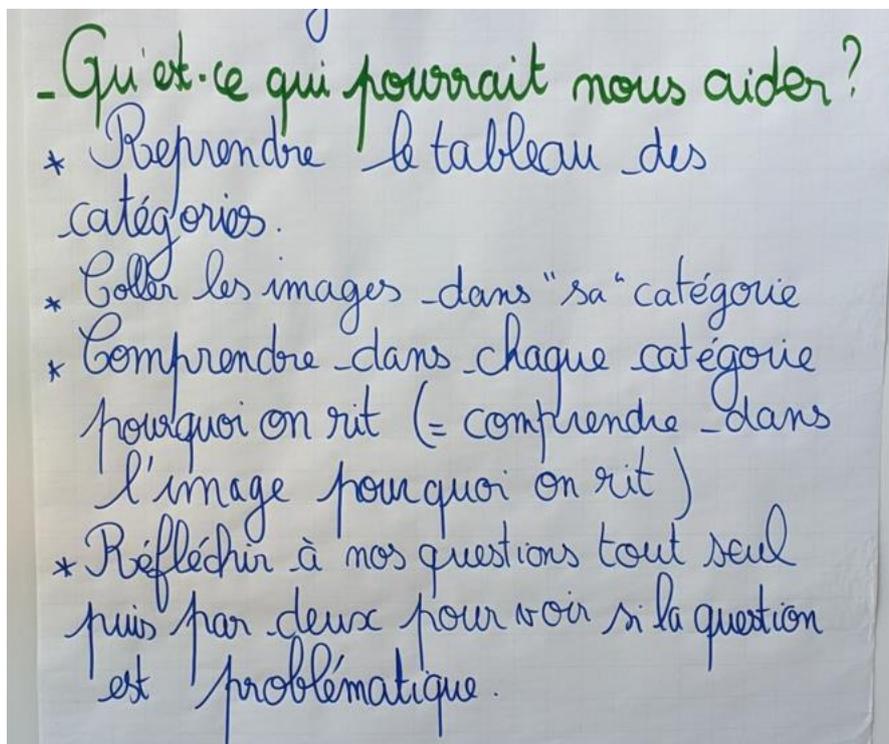
Ecrivez toutes les questions que vous vous posez ou que l'on peut se poser sur le « rire », en tant qu'humain (et non en tant que scientifique, que pénaliste ou qu'historien). Dans certaines de vos questions, il peut ne pas y avoir le mot rire! » « Par quoi peut commencer une question ?

→ Pourquoi, en quoi, comment, est-ce que, qui, ... ? L'objectif est de rédiger une question problématisante par image.

b. Mise en commun en collectif / classe : collecte des questions, discussion sur la philosophicité des questions proposées.

c. Retour méta : *Est-ce que c'est un exercice difficile ? Si, oui, selon-vous qu'est-ce qui pourrait vous aider dans cet exercice ?* Noter les idées au tableau.





3/ Enrichissement des catégorisations (20')

Pour trouver des arguments, des exemples, on a souvent besoin d'avoir recours à des références. Se créer un petit répertoire de référence sur le sujet, nous permettra donc d'enrichir nos idées, nos débats, nos écrits. Dans cette séance puis dans la séance suivante, nous allons donc étudier différents documents sur le thème du rire. Cela va nous aider à penser avec et à partir de.

Visionner la vidéo en ligne : **Mes grandes questions : le Rire**

→ <https://youtu.be/ouSPLnbCLS8?si=KRY4sZ72k20y-300>

- Prendre des notes** lors du 2^{ème} visionnage de la vidéo.
- Reprendre, si on le souhaite sa feuille** pour compléter avec d'autres problématiques auxquelles on n'avait pas pensé auparavant.
- Mise en commun** en collectif / classe : Collecte des prises de notes qui viendront compléter notre tableau de la séance 2.
- Puis collecte des questions**, discussion sur la philosophicité des questions proposées.

Séance 3 bis (Problématisation)

Objectifs

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées
- Problématiser la notion de RIRE
- Commencer à définir le concept RIRE
- Se questionner sur les causes du rire

Matériel

- Photolangages 1 et 2
- Affiche paperboard
- Image des photolangages

1/ Rappel de la séance précédente / présentation de la séance (5')

Séance supplémentaire qui tient compte des propositions des élèves en séance 3 pour les soutenir dans la rédaction de question problématisantes.

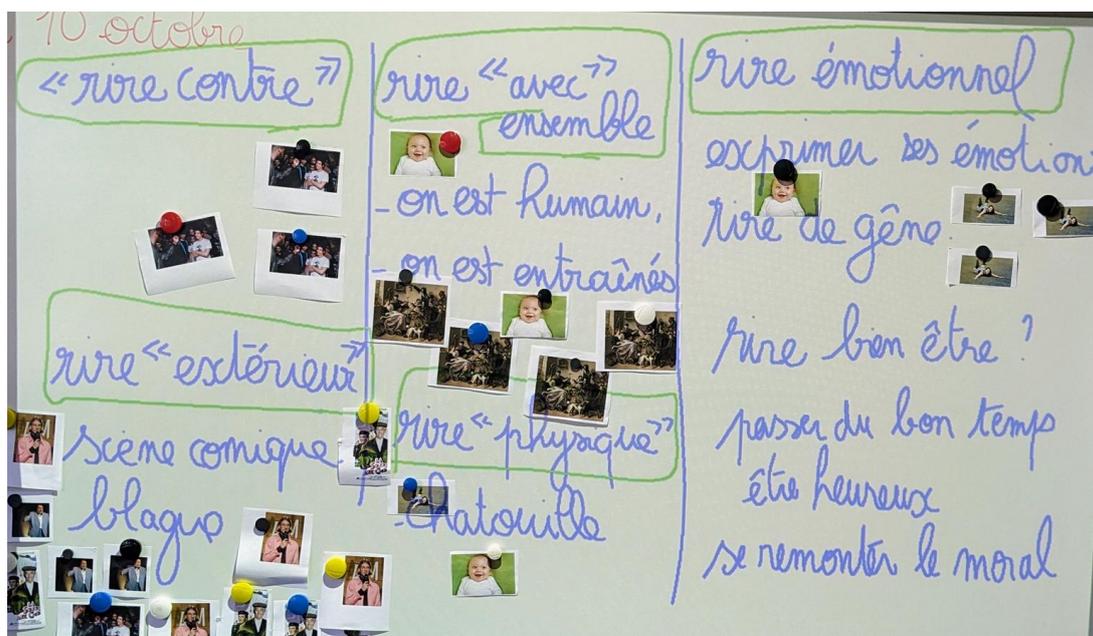
2/ Première phase de problématisation par un jeu de recatégorisation (25').

La phase de problématisation part de l'activité de catégorisation précédente : il s'agit de reprendre les catégories dégagées et d'examiner s'il y a des jeux d'opposition entre elles, si certaines catégories se retrouvent souvent ensemble, sont poreuses etc.

Les catégories sont affichées au tableau.

Puis les élèves par groupes de 3 ou 4 reçoivent une enveloppe contenant un jeu d'images (celles du photolangage). Ils doivent les mettre dans la catégorie qui leur semble adaptée. La consigne peut être volontairement « floue » : « Positionnez chaque image dans la catégorie qui convient », laissant les élèves découvrir l'impossibilité de l'exercice et donc la porosité des catégories.

La mise en commun est l'occasion d'une discussion animée sur les combinaisons ou oppositions de catégories. Par exemple, le rire peut-il être à la fois vulgaire, convivial et non populaire ? Le rire peut-il être populaire et subtil ? Le rire peut-il être solitaire et contrôlé ? Etc...



3/ Collecte des questions (20')

La dernière étape consiste à formuler des questions philosophiques à partir des activités réalisées précédemment. L'étape précédente est facilitatrice car elle permet de trouver des questions qui s'ancrent dans des tensions.

Rappel des critères d'une question philosophique et inciter à utiliser des inducteurs tels que : *Faut-il, Peut-on, Pourquoi, Doit-on, ...*

Les élèves réfléchissent et écrivent individuellement leurs questions (10') puis les proposent au reste du groupe (15').

Objectif : rédiger des questions problématisantes.

Ecrivez toutes les questions que vous vous posez ou que l'on peut se poser sur le « rire », en tant qu'humain (et non en tant que scientifique, que pénaliste ou qu'historien).
Dans certaines de vos questions, il peut ne pas y avoir le mot rire! »
Par quoi peut commencer une question ? → Pourquoi, en quoi, comment, est-ce que, qui, ... ?
L'objectif est de rédiger une question problématisante par image.

Le bébé.

exemple
Peut-on rire de différentes personnes? (comme les handicapés) (quelqu'un qui handicapés est moche).
Peut-on rire de tous?
La vie est belle.

Pourquoi vit-on dans une situation tragique?

10/10/2023 La chute.

Peut-on rire quand on s'est fait mal?

Ecrivez toutes les questions que vous vous posez ou que l'on peut se poser sur le « rire », en tant qu'humain (et non en tant que scientifique, que pénaliste ou qu'historien).
Dans certaines de vos questions, il peut ne pas y avoir le mot rire! »
Par quoi peut commencer une question ? → Pourquoi, en quoi, comment, est-ce que, qui, ... ?
L'objectif est de rédiger une question problématisante par image.

Balthé.

Pourquoi certaines personnes rient de gros mots?
certaines rient

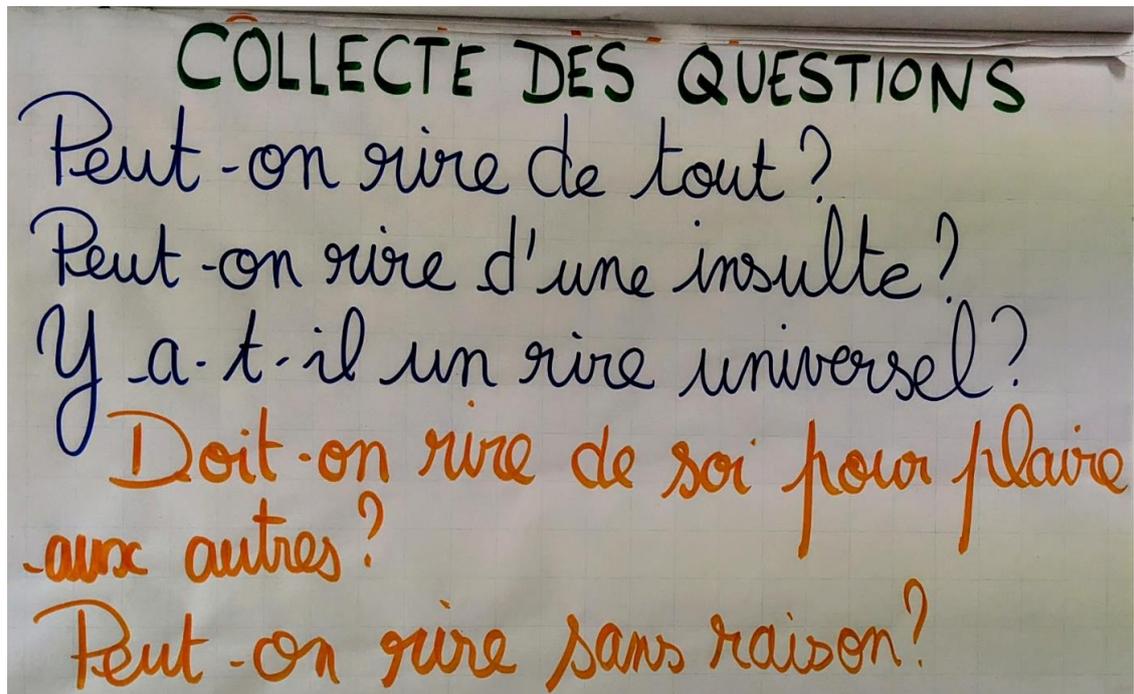
Jafar.

Comment peut-on rire du malheur des autres?
malheur

22 ~~Eceque on peut peu faire des blagues et que tout le monde~~
rigole? Peut-on faire des blagues que tout le monde trouve drôle?
Pourquoi ça nous fait rire les proutés? (que certaines personnes

Exemple de copies d'élèves

L'enseignante les note une par une au tableau et demande au reste du groupe s'il s'agit bien d'une question philosophique et sinon encourage une reformulation. Une fois les questions récoltées, on peut procéder à un vote de la question qui sera examinée pendant l'atelier de discussion philosophique.



Séances 4 et 5

Nourrissage culturel

Objectifs

- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre
- Interpréter une œuvre littéraire
- Faire des liens entre les documents
- Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit
- Mobiliser ses lectures pour citer un texte en contexte

Matériel

- Le classeur de philosophie
- Références : Poèmes, Le Rire, Andrée Chédid et Est-il juste de ne pas rire, Oscar Brenifier
Aphorismes
Album : Faim de loup

1/ Rappel de la séance précédente / présentation de la séance (5')

Vous avez commencé à apprendre à :

- ✓ Conceptualiser, définir le thème
- ✓ Contextualiser
- ✓ Problématiser

Aujourd'hui l'objectif de la séance est d'être capable d'enrichir nos écrits ou nos discussions, et étayer ses affirmations en s'appuyant sur des textes, des films, des poésies ...

Nous allons dans cette séance faire un temps de travail sur différentes œuvres qui nous permettront d'enrichir nos pensées et nos écrits.

2/ Travail sur aphorismes. (35')

Nous entendons et nous répétons régulièrement des maximes et des citations sur différents sujets, parce qu'elles nous sont utiles, ou parce qu'elles font réfléchir. Mais nous n'avons pas toujours à être d'accord avec elles. Examinons diverses maximes ou citations sur l'humour et le rire, afin de vérifier si nous sommes d'accord avec ce qu'elles affirment.

Débat mouvant à partir des aphorismes surlignés en gris (ci-dessous).

La classe est debout, l'enseignante lit l'aphorisme, les élèves se déplacent d'un côté ou de l'autre en fonction de leur accord ou non avec la phrase. Faire justifier l'accord ou le désaccord par quelques élèves. (faire un choix dans les aphorismes)

Le rire est le propre de l'homme.

Faire rire, c'est faire oublier.

Pour être capable de rire, il faut savoir pleurer.

Ce sont les autres qui vous font rire, tandis que c'est sur soi qu'on pleure.

Le sommeil et le rire sont les meilleurs remèdes du monde.

Trop rire endurecît le cœur et abaisse la dignité.

On peut rire de tout, mais pas avec tout le monde.

Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.

Rira bien qui rira le dernier.

Suis le conseil de celui qui te fait pleurer, et non de celui qui te fait rire.

Qui t'aime te fait pleurer ; qui te hait te fait rire.

Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.

Pour atteindre l'humour supérieur, cessez d'abord de vous prendre au sérieux.

L'humoriste, comme le fauve, va toujours seul.

J'estime la vie une chose trop importante pour en parler jamais de façon sérieuse.

Pourquoi sommes-nous au monde, sinon pour amuser nos voisins et rire d'eux à notre tour ?

Qui rit d'autrui doit craindre qu'en revanche on rit aussi de lui.

La plus perdue de toutes les journées est celle où l'on n'a pas ri.

Il y a un temps pour pleurer et un temps pour rire.

L'homme souffre si profondément qu'il a dû inventer le rire.

Le rire bruyant montre le vide de l'esprit.

Malheureux, vous qui riez maintenant, car vous serez dans le deuil et les larmes.

L'insensé donne de la voix quand il rit ; c'est à peine tout bas que rit l'homme sage.

Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.

Oscar Brenifier

3/ Travail sur les références culturelles. (45')

- Individuellement : lecture du 1^{er} texte.
- Questions de compréhension générale pour s'assurer de la compréhension de tous.
- Réflexion sur les apports de l'œuvre sur le thème Rire.
- Compléter la fiche nourrissage culturel.
- Même démarche pour les autres œuvres.

Est-il juste de ne pas rire ?

Avec n'importe qui.

À n'importe quel moment.

De n'importe quoi.

N'importe où.

N'importe comment.

Pour n'importe quelle raison.

Dans n'importe quel but.

Dans n'importe quelles circonstances.

Tout le temps.

Jamais.

Trop.

Trop fort.

Sans raison.

À tort.

Jaune.

Bêtement.

Méchamment.

Oscar Brenifier

Le rire

Le rire

Pour rire

Quitta les hommes

Ce fut navrant

Fallait voir comme

Mais le rire

Bonhomme

Regagna son "home"

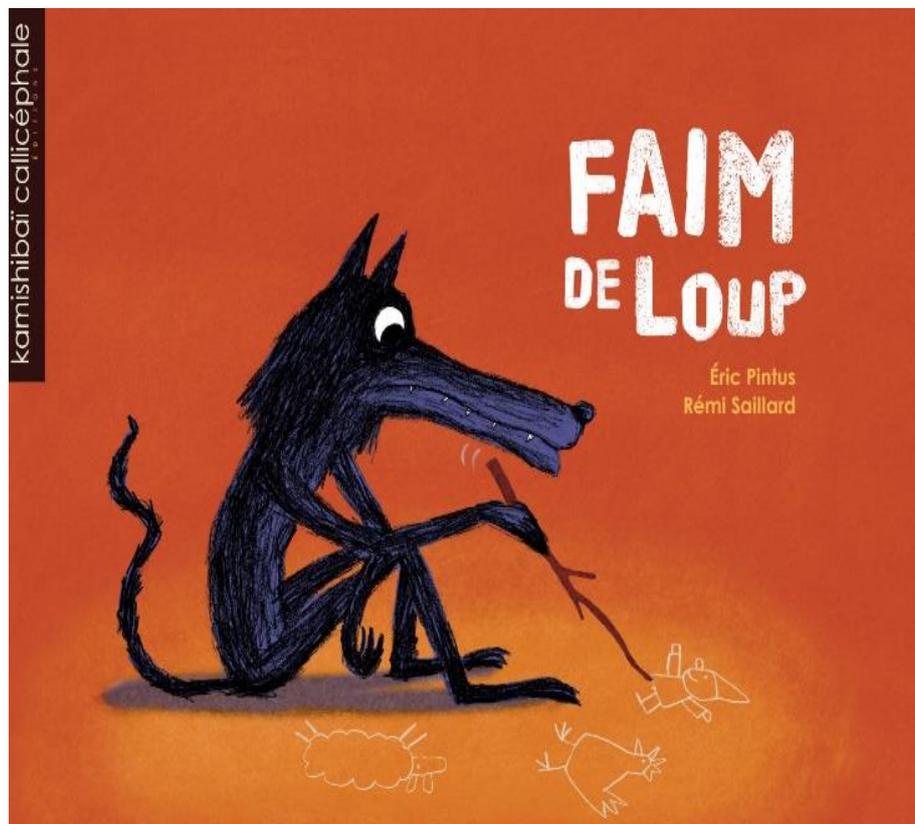
Riant riant

De voir comment

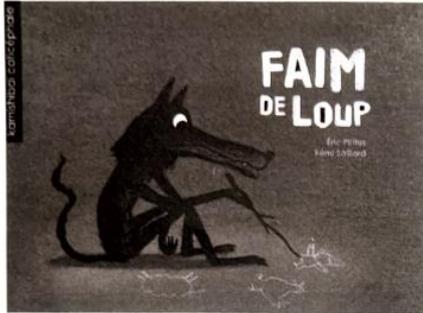
Un homme sans rire

N'est plus un homme

Andrée Chedid ("Le Cœur et le temps" - éditions de l'École des Loisirs, 1976) / ("Fêtes et lubies" - éditions Flammarion - 1973 et 1996)



NOURRISSAGE CULTUREL : LE RIRE



Est-il juste de ne pas rire ?
 Avec n'importe qui.
 À n'importe quel moment.
 De n'importe quoi.
 N'importe où.
 N'importe comment.
 Pour n'importe quelle raison.
 Dans n'importe quel but.
 Dans n'importe quelles circonstances.
 Tout le temps.
 Jamais.
 Trop.
 Trop fort.
 Sans raison.
 À tort.
 Jaune.
 Bêtement.
 Méchamment.

Oscar Brenifier

De quoi rit-on ? : On rit un peu du loup, un peu du lapin mais on rit surtout de l'histoire ! On rit parce que le loup est bête on rit des insultes on rit des excuses.

Qu'est-ce que j'en pense ?

Je pense que l'histoire est drôle que les expressions sont bien trouvées. Le jeu de mots "faim" c'est la faim tu as faim est drôle. L'humour noir à la fin est bien placé. Je trouve l'histoire hilarante.

Quelle(s) question(s) ce poème soulève sur le rire ?

Peut-on rire de tout ? - n'importe comment ?
 Peut-on rire dans n'importe quelle situation ?
 Parce qu'il évoque plusieurs situations.

Qu'est-ce que j'en pense ?

Je pense que ce poème est un bon sujet de réflexion.

Le rire

Le rire
 Pour rire
 Quitta les hommes
 Ce fut navrant
 Fallait voir comme
 Mais le rire
 Bonhomme
 Regagna son "home"
 Riant riant
 De voir comment
 Un homme sans rire
 N'est plus un homme

Andrée Chedid ("Le Cœur et le temps" - éditions de l'École des Loisirs, 1976) / ("Fêtes et lubies" - éditions Flammarion - 1973 et 1996)

Quelle(s) question(s) ce poème soulève sur le rire ?

Est-ce que un homme qui ne rit pas est un homme ?

Qu'est-ce que j'en pense ?

qu'il se pourrait un rire universel

Exemple de copies d'élèves

Séance 6

Y a-t-il un rire universel ?

Conceptualisation / Débat / Ecrits intermédiaires

Objectifs

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter, Chercher à définir, Formuler des questions

Matériel

Classeur de philosophie

1/ Rappel des dernières séances (5')

- Photolangage sur Le rire → Questions, tableau des catégorisations
- Lecture de textes sur le rire
 - * *Poèmes d'Andrée Chedid et d'Oscar Brenifier*
 - * *Album, Faim de loup*
 - * *Aphorismes*
- Écriture de textes sur le Rire (faire référence aux textes déjà écrits)

2/ Écrit post-it (20')

Avant de commencer la séance, les élèves sont amenés à commencer leur écrit argumentatif qui s'enrichira au fur et à mesure des séances.

Consigne : A l'aide de tout ce que vous avez déjà réalisé, répondez à la question : Y A-T-IL UN RIRE UNIVERSEL ?

- Sur les post-it de couleur **bleu**, tu écriras un **argument** pour ou contre,
- Sur les post-it de couleur **rose**, tu écriras un **exemple**,
- Sur les post-it de couleur **orange**, tu écriras une **question**,
- Sur les post-it de couleur **jaune**, tu écriras une **conséquence**,
- Sur un post-it de couleur **verte**, tu écriras une **définition**.

a. Dans un premier temps, les élèves sont invités à écrire un **argument**.

b. Mise en commun des arguments, validation ou invalidation par le groupe.

c. On peut les placer au tableau en catégorisant les arguments oui ou non.

d. Ensuite, les élèves sont invités à réfléchir à leur intention d'écrit, conscientiser leur acte d'écrire. Ils écrivent une habileté de pensées sur leur ardoise puis viennent demander à l'enseignant.e le post-it de la couleur correspondante pour le recopier sur le papier. Une discussion peut être entamée pour vérifier que la couleur demandée correspond bien à l'habileté utilisée.

3/ Qu'est-ce que débattre ?

Les conditions *sine qua non* du débat :

- * **Les règles d'or** : sincérité, doute, respect.
- * **Argumenter** : Justifier toutes ses propos.
- * **Penser avec les autres** : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

4/ Débat : Y a-t-il un rire universel ? (25')

Y a-t-il un rire universel
Q^o morale + Q^e des possibles
↓
a-t-on le droit? ↓
est-ce possible de rire
de qqch universellement
ou est ce que cela dépend
aujourd'hui de l'âge,
de la culture...

[A quelles conditions un humain pourrait-il
être universel?]

→ hypothèses

cd^e à propos de l'humain
cd^e à propos des récepteurs.

Questionnement et problématisation

Rire et animalité

Rire et rationalité

Limites du rire

Rire et moquerie

Rire et universalité

Rire et humanisme (humanise ou déshumanise ?)

Rire et violence (contient la violence : au sens de retenir, empêcher / au sens d'être rempli, imprégné)

- Le rire est-il contrôlable ?
- Pourquoi rit-on ?
- L'une des questions ci-dessous :
- Le rire unit-il ou désunit-il ? Humanise-t-il ou déshumanise-t-il ?
- Peut-on rire de tout ?
- Peut-on rire seul ?
- Peut-on rire sans se moquer ? Peut-on se moquer sans méchanceté ?
- Le rire est-il universel ? Peut-on imaginer un humain qui ne rirait jamais ?
- Est-ce utile de rire ?
- Y a-t-il une forme universelle du rire ? Peut-il être objectif ?
- Une personne figure de sagesse peut-elle rire ? Doit-elle rire ?
- Peut-on être drôle sans le vouloir ?
- Le rire se contrôle-t-il ? Peut-on s'empêcher de rire ? Peut-on se forcer à rire ?
- Peut-il être méchant de rire (si cela ne se contrôle pas ...) ?

Les fonctions et finalités du rire (rire *pour* ...)

1. **Fonction biologique** : Il permet d'**évacuer son stress**, de **se défouler**. Il peut relever du **plaisir organique**. C'est le cas du « *fou-rire* ». « *Un affect qui résulte du soudain anéantissement d'une attente extrême* » (Kant). Le bébé rit avant de parler.
2. **Fonction cathartique** : Il permet de **compenser** l'échec, de **survivre**, de **rester humain**, de défier une réalité insupportable. C'est « *la plus haute des réalisations de défense* » selon Freud. Il permet de transformer le désespoir en objet d'étonnement, de faire éclater la frontière entre la légèreté et la gravité (Cusset).
3. **Fonction sociale** : Il **réunit** ou **divise** selon les cas. Il peut donner une idée de sa propre supériorité, permettre de **se distinguer**, ou témoigner de son mépris (Baudelaire, Hobbes). La « *vanne* » est un signe de reconnaissance mutuelle, codifié dans la « *battle* », le « *rap contender* ». Voir le film *Ridicule*. Il est alors **relatif aux âges, à la classe sociale, à la société** dans laquelle on vit. Il peut être la continuation de la **guerre** par d'autres moyens. Sa **fonction politique** en fait un **outil de résistance**, « *revanche du faible* » selon Jankélévitch, « *arme blanche des hommes désarmés* » ou « *forme de révolution pacifique et passive que l'on fait en désamorçant les réalités pénibles qui vous arrivent dessus* » selon Romain Gary. Il a aussi une **fonction unificatrice** : il **rassemble** au cinéma, dans les salles de spectacle, les carnivals, les cirques, et ce par-delà les classes sociales (Charlot, les clowns, ...).
4. **Fonction cognitive** : Le rire naît du **nouveau**, de l'imprévu, de la **surprise**, et en ce sens peut être le **déclencheur de la pensée**. « *Le rire est la pensée du corps* » selon Jean Luc Nancy.

5/ Écriture post-it (10')

Avec l'éclairage du débat et de l'échange avec tes pairs, complète ton texte avec des arguments, des idées illustrés d'exemples ou d'autres habiletés de pensées.

Séance 7

Argumentation / Ecrit intermédiaire Post-it

Objectifs

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture

1/ Rappel des dernières séances (5')

- Photolangage sur Le rire → Questions, tableau des catégorisations
- Lecture de textes sur le rire
 - * Poèmes d'Andrée Chedid et d'Oscar Brenifier
 - * Album, Faim de loup
 - * Aphorismes
- Écriture de textes sur le Rire (faire référence aux textes déjà écrits)
- Débat à partir de la question Y a-t-il un rire universel ?

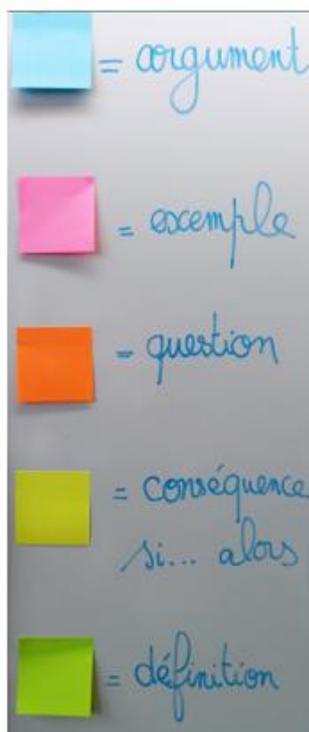
2/ Présentation de la séance . Collectivement (10')

Aujourd'hui, nous allons continuer d'enrichir nos écrits post it en vue de notre écriture longue. Vous pourrez travailler seul ou collaborer pour enrichir nos écrits Post it.

Nous allons, tout d'abord reprendre toutes nos idées, nos questions, nos problématiques au sein d'une carte mentale. Ce pourra être un bon support pour vos écrits intermédiaires.

3/ Ecriture post-it (30')

Avec l'éclairage du débat, de l'échange avec tes pairs, de la carte mentale, complète ton texte avec des arguments, des idées illustrés d'exemples ou d'autres habiletés de pensées.



Habiletés de pensées

Jeudi 30 novembre

Le

Philosophie: Y a t'il un rire universel?

Oui

Oui, car il existe des rires contagieux ou même si la blague qui a été dite n'ai pas de sens, le rire des autres peu nous entraîner à rigoler.

Par exemple: une personne essaie de nous faire rire mais nous on ne rigole pas, les autres oui, ils rigolent et leurs rire nous fait rire et c'est pour cette raison que l'on rit tous en même temps.

Non

Non, car on est tous différents, on a pas tous la même humeur et des fois même pays nous l'interdit, ou notre religion.

Par exemple: si dans un pays un personne rigole du président du pays ou d'une autre personne comme ça et bien il peut: aller en prison, mourir, avoir une grosse amende...

Si on est tous différents alors personne ne rit de la même chose.

Jeudi 30 novembre

Philosophie: Y a t'il un rire universel?

Oui

Oui, car si penser que ce rire est caché au fond de nous. Et si il ne soit pas pour personne ne peut y croire. Il faut se battre pour faire croire ce rire pour nous au fond de nous.

Par exemple: Un jour, je me suis forcé de rire et j'ai réussi et après je ne pourrais plus me exciter et du coup m'a famille à rit avec moi sur la fête que je ne pourrais plus m'a exciter.

si il n'y a un rire universel alors il peut y en avoir plusieurs.

Pourquoi n'y a t'il pas plein de rires universel?

Non

Non, car chacun à sa propre personnalité et donc pas le même humour.

si il n'y a pas de rires universel alors on peut chaque avoir sa propre forme universel.

Pourquoi n'y a t'il pas de rires universel?

Séances 8 et 9

Rédaction d'un paragraphe argumentatif et Cercle d'auteur

Objectifs

- Produire des écrits variés : rédiger un paragraphe argumentatif.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture

1/ Rappel des dernières séances (5')

2/ Présentation de la séance et rédaction collective de l'introduction. Collectivement (20')

*A partir de vos écrits post it, vous allez rédiger un paragraphe argumentatif on pourrait dire que oui ... ou on pourrait dire que non... à partir de la question **Y a-t-il un rire universel ?***

Ensuite, vous allez lire vos écrits au groupe puis vous améliorerez votre paragraphe argumentatif

Vous allez pouvoir relire tous vos textes de la séquence et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples.

Avant de commencer pour vous aider dans votre rédaction d'écrit long, nous allons rédiger collectivement l'introduction du texte.

Rappel de l'objectif d'une introduction : définir le sujet, présenter ce dernier.

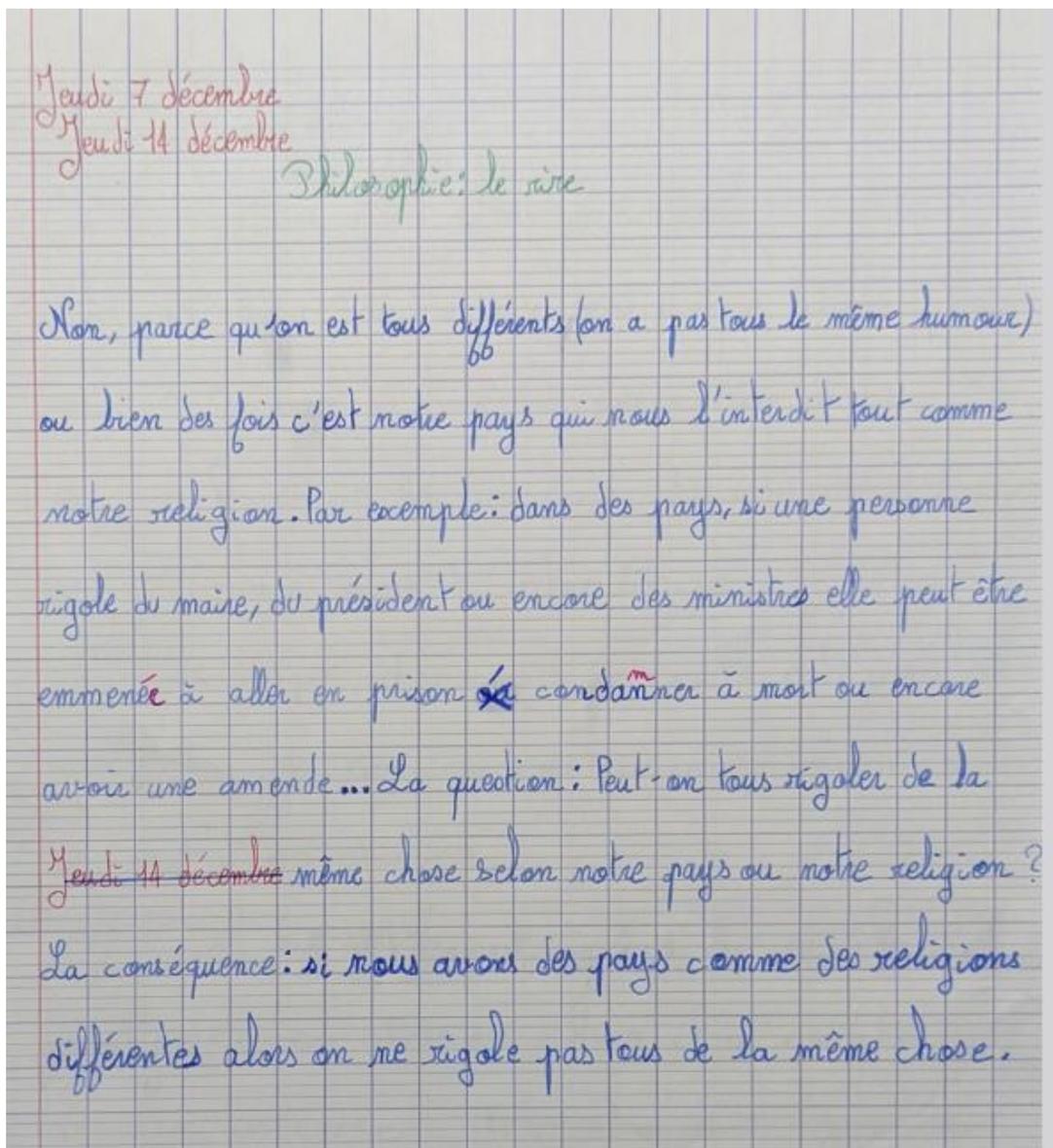
Introduction

Nous nous sommes posé la question : Y a-t-il un rire universel ?

C'est-à-dire, existe-t-il une réaction joyeuse ou gaie qui toucherait tout le monde ?

En se posant cette question, on s'est posés d'autres questions : pourquoi rit-on ? Qu'est-ce qui peut faire rire tout le monde ? Et qu'est-ce qui peut empêcher de rire certains ?

3/ Rédaction seul d'un paragraphe argumentatif (30')



Exemple d'une copie d'élève réalisée en séance 8 et en séance 9

4/ Séance 9 : Cercle d'auteurs (30')

Quand vous serez en cercle d'auteurs, vous allez lire votre écrit au groupe. **Le groupe commente la forme : cohérence du propos**, il s'agit de partager tous ses commentaires pour rendre le texte meilleur. **On ne va pas corriger le texte (erreurs d'orthographe) mais on va le réviser, le rendre plus cohérent, l'enrichir...**

Vous allez voir un petit guide de commentaires pour vous aider à faire ce travail. »

Attention, chaque participant DOIT disposer d'une photocopie des textes de son groupe.

« Après le cercle d'auteur, avec l'aide des commentaires de vos camarades, vous améliorerez votre paragraphe argumentatif. »

(Rappeler ce qu'il faut bannir d'un texte philo : les présupposés, les arguments fallacieux, les préjugés, le dogmatisme...)

Penser à nommer un gardien du temps pour le cercle d'auteur (par exemple 10 minutes par groupe : lecture du texte produit + commentaire)

Sur le cercle de révision : <https://www.cerclesdauteurs.com/revision>

CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

1) Première lecture : le partage

En quoi le texte fait-il réfléchir ?

Pour la phase de partage, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :
« J'ai trouvé intéressant quand... ». « Cela m'a étonné quand... ». « Tu m'as fait penser à ... ».

2) Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème ? Comment est-il présenté ?

Le texte vous paraît-il cohérent ? Sinon, quels conseils pouvez-vous formuler ?

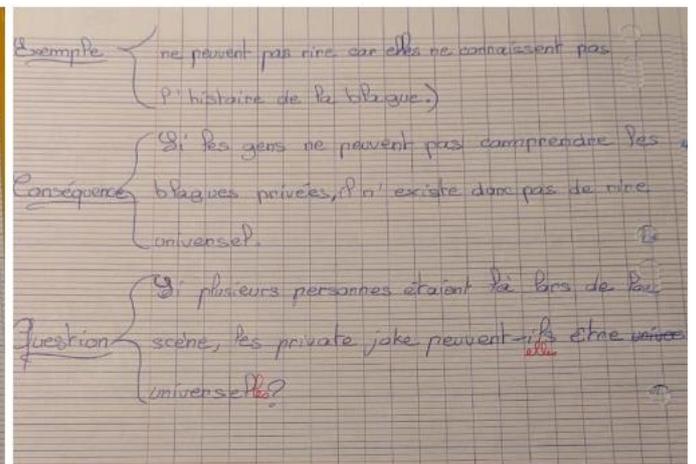
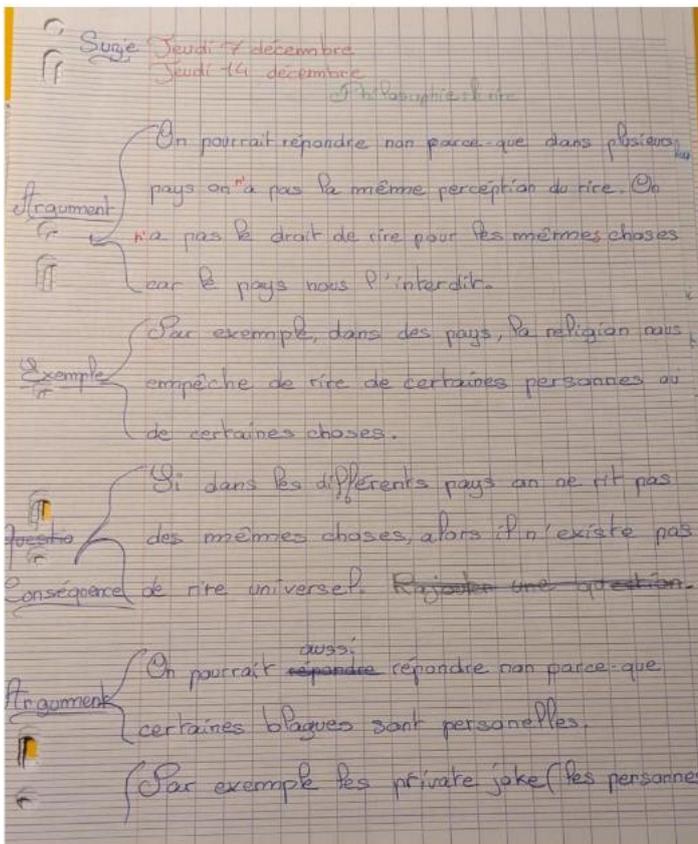
Pour la phase de révision, on peut commencer sa phrase par :

« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »

Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Exemple de grilles à distribuer aux élèves

5/ Reprise du paragraphe argumentatif (20')



Jardi 14 Décembre

On pourrait répondre oui, car, il y a peut-être une rive qui ne se voit pas à l'œil nu, mais par nos sentiments.

Par exemple: si je me force de rire et que je réussis ça me peut-être entraîner à d'autres personnes avec moi.

Et si il y a vraiment une rive qui toucherait tout le monde sans exception alors peut-être qu'il y a d'autres formes de rive universelles !!.

Il y'a peut-être des rires individuels mais ça ne prouve rien. Parfois il suffit d'un rien pour déclencher un éclat de rire alors ça ne devrait pas être due de le

trouver de rive.

Exemples de copies d'élèves

Prolongement possible

Le marque-page du rire



L'objectif est de faire émerger des questionnements, interrogations à partir d'une situation concrète, ici, réaliser un marque-page du rire. La réalisation des marque-pages (le résultat) est moins importante que les questions que l'activité fait surgir (le processus). Elle ne doit donc pas parasiter l'activité. Il faut donc leur laisser une relative liberté dans la confection ou à l'inverse pour ceux ou celles qui seraient perdus leur proposer de s'inspirer d'un modèle que vous aurez confectionné à l'avance (cf. exemple ci-dessous).

Organisation

Pour que l'activité fonctionne, il faut se trouver dans une bibliothèque de l'école (si le fond est suffisamment important) ou municipale.



Il faut disposer d'au moins 1h/1h30 pour réaliser l'activité et du matériel pour réaliser les marque-pages (papier canson, crayons à papier, feutres, ciseaux, ...), des modèles de marque-page pour la forme, la taille. Prévoir également un paperboard ou un tableau afin de noter les questions des élèves au cours de l'activité.

Déroulement

Première étape : Installer les élèves autour des tables et leur donner la consigne suivante : ***Vous allez confectionner des marque-pages du rire. Le but est de les glisser dans des livres drôles de la bibliothèque afin que les gens qui cherchent à rire se repèrent plus facilement.***

Normalement des questions vont surgir spontanément :

- Mais si moi ça me fait rire et pas la personne qui prend le livre ?
- Et ça dépend de l'âge de la personne ! Si c'est un adulte ! Et si c'est un bébé !
- Est-ce qu'on met ce qui nous fait rire dans le livre ? parce que ça peut être un moment dans l'histoire, la couverture, les dessins ou les jeux de mots, c'est pas pareil !

→ Si c'est le cas, alors noter leurs remarques au tableau et demandez-leur ce qu'elles nous disent à propos du rire, ou bien ce qu'elles questionnent à propos du rire.

→ Si les enfants ne les posent pas, demandez-leur comment ils vont choisir leur livre une fois le marque-page terminé. Ceci leur permet d'une part d'anticiper l'étape suivante et d'entrer dans le questionnement philosophique.

Deuxième étape : Trouver un livre drôle (par élève) et disposer le marque-page dans le livre à l'endroit où c'est drôle et de façon à ce qu'il dépasse.

Si des élèves veulent le mettre dans le même, demandez-leur à chacun ce qu'ils trouvent drôles dans le livre.

Le questionnement peut aussi se mettre en marche au moment d'aller placer le marque-page. Dans ce cas, accompagnez les élèves et noter leurs remarques sur un carnet.

C'est aussi l'occasion de travailler autour du livre et de sa conception par exemple avec la question : à quoi reconnaît-on un livre drôle, qui fait rire ?

Troisième étape : Chaque élève présente le livre qu'il a choisi et explique les raisons de son choix (en lien avec le rire).

Bilan des questions posées (sur le rire !) par l'activité.

Reposer les livres dans les bacs de la bibliothèque à disposition de futurs lecteurs qui veulent rire !

Si vous craignez que les élèves soient frustrés de ne pas repartir avec leur marque-page du rire, demandez-leur d'en fabriquer un deuxième à ramener chez eux.