

Compte-rendu de l'atelier de pratiques artistiques
maîtrise de la langue : vocabulaire
pratiques artistiques et histoire des arts : arts visuels
mercredi 22 septembre 2010

Les enseignants ont assisté le matin à la projection de deux films du dispositif : soit « Le petit fugitif », soit « Mon voisin Totoro ».

Dans un premier temps, ils ont échangé autour de la manière dont les élèves peuvent appréhender ces deux films : la compréhension du récit, certaines « longueurs » dans *Le petit fugitif*, l'importance des paysages « colorés » dans *Mon voisin Totoro*...

Dans un second temps, il leur a été proposé d'établir une liste de mots contraires relatif au vocabulaire cinématographique (*programmes 2008: l'acquisition du vocabulaire accroît la capacité de l'élève à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre de s mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise et correcte à l'oral comme à l'écrit*)

Voici quelques exemples de « couples » de mots :

muet/parlant

plongée/contre- plongée

ombre/lumière

flou/net

réalité/fiction

chaud/froid

fixe/animé

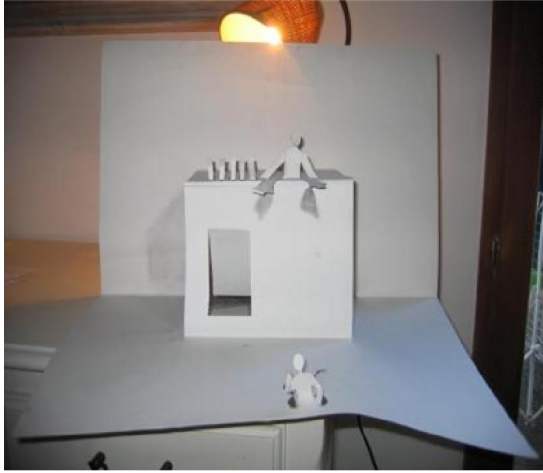
blanc/noir

proche/lointain

Ce vocabulaire a été utilisé pour pratiquer diverses formes d'expressions plastiques et visuelles en se servant de différents médiums (fusains, pastels, mine de plomb) et techniques (collage, découpage).



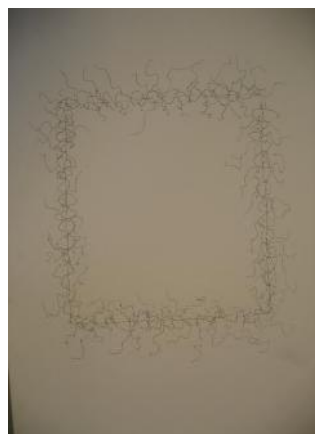
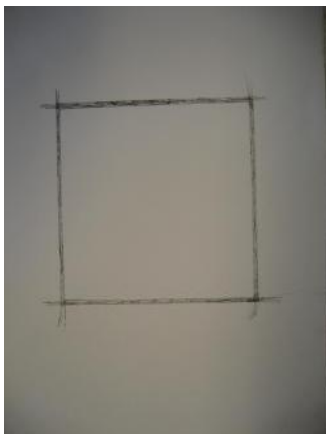
muet/parlant



ombre/lumière et plongée/contre-plongée



proche/lointain



fou/net



Ces réalisations plastiques et visuelles ont déclenché un échange et un débat entre les enseignants autour de l'enseignement de l'histoire des arts. Celui-ci favorise une rencontre sensible et réfléchie avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique en liaison avec l'histoire, la maîtrise de la langue (utiliser un vocabulaire précis) et les pratiques artistiques.

Le dispositif Ecole et cinéma développe chez l'élève une intelligence sensible, un esprit critique, l'expression d'un point de vue, d'un sentiment.

Les questions liées à : comment ça marche ? quelles techniques ont été utilisées par le réalisateur ?...deviennent secondaires.

Avec la fréquentation des œuvres littéraires, plastiques, musicales, cinématographiques, la culture humaniste contribue à la formation de la personne et du citoyen.

Bernadette Baglin
Conseillère pédagogique arts visuels-IA 44
Octobre 2010