

YAABA

Idrissa Ouedraogo

1989

LA STRUCTURE DU RECIT

I.

- Demander aux élèves d'écrire **les moments forts du film** : travail de groupe
- Les lister au tableau dans l'ordre énoncé par les élèves : mise en commun collective

II.

- Leur donner un tableau en cinq colonnes tel quel :

Exposition = Débuts de l'histoire	Transgression des interdits = Actes de désobéissance	Désordre = Conséquences des interdits	Retour à l'ordre = Evolution positive/ Nommer les éléments qui montrent que les « choses » vont mieux...	Conclusion = Fin de l'histoire

Leur demander une fois ce tableau commenté et expliqué d'insérer dans les colonnes les moments forts cherchés dans la séance précédente qui leur correspondent. (**voir correction ci-dessous**)

Exposition = Débuts de l'histoire	Transgression des interdits = Actes de désobéissance	Désordre = Conséquences des interdits	Retour à l'ordre = Evolution positive/ Nommer les éléments qui montrent que les « choses » vont mieux...	Conclusion = Fin de l'histoire
<ul style="list-style-type: none"> - Altercation entre Pegda et Tibo - lapidation de Yaaba 	<ul style="list-style-type: none"> - Koudi trompe son mari - Bila vole le coq - Bila prend le lait de la vache pour le donner à Yaaba - Bila se lie d'amitié avec la granb-mère. 	<ul style="list-style-type: none"> - Blessure de Nopoko - Répudiation de Pegda - Rupture de Koudi - Faux aveugle démasqué - Incendie de la maison de Yaaba - Refus de soigner Nopoko 	<ul style="list-style-type: none"> - la maman accepte le don du guérisseur - Le marabout est puni - La petite est guérie - Mariage de Tibo - Koudi retrouve un bon mari 	<ul style="list-style-type: none"> - Nopoko va faire don d'un bol de riz à Yaaba pour la remercier - Sépulture de Yaaba - Enfin, on reconnaît Yaaba - Purification par l'eau des deux enfants dans le marigot - Don du bracelet - Amitié retrouvée

- Il serait pertinent de revenir sur la scène du bracelet rond qu'on mettrait en rapport avec la scène du début et la scène de la fin car

III. COMPARAISON SCENE DU DEBUT / SCENE DE FIN

- Constat : c'est la même scène. Histoire qui se joue en boucle, symbolisée par ce bracelet.

COMPARAISON chapitre I et Chapitre IX (1' 15) jusqu'à chapitre X.)

Chapitre I : Scène du cimetière où la petite fille et Bila sont en train d'arroser une tombe... → Bila est furieux car il a découvert que la sorcière a aidé PONOKO (env. 5')

Chapitre IX (env 1'15 → chapitre X.) : Scène où PONOKO va offrir le mil à YAABA et où les deux enfants la découvrent mortes → fin du chapitre X.

Demander aux élèves **de relever tous les points communs** dans ces deux séquences :

Eléments communs Chapitre I	Eléments communs chapitre IX → chapitre X
<ul style="list-style-type: none"> - Scène de la mort à travers le cimetière - L'eau avec les libations sur la tombe - Comptage inaugurant un jeu contre de l'argent - Course-poursuite - Couleur verte dominante alors que le film est ocre - Plan rapproché sur les deux personnages - Ressemblance entre Yaaba et PONOKO (pas de mère....) - Fuite de la petite fille face à Yaaba (peur ?) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mort de Yaaba - Purification dans l'eau du marigot - Comptage inaugurant le jeu du bracelet - Course-poursuite - Couleur verte dominante alors que le film est ocre - Plan rapproché sur les deux personnages - Ressemblance entre Yaaba et PONOKO - Fuite de la petite fille face à Yaaba (peur ? tristesse ?)

IV. Etude de l'intervention des personnages dans la structure du récit en mettant les plus grandes scènes. A placer en étude complémentaire ou l'intercaler entre II et III.

V. Les récits dans le récit :

- le récit de Yaaba
- le récit de l'alcoolique
- la femme qui trompe son mari
- la maladie de la petite fille

Ces récits montrent une fois de plus l'étroitesse des relations dans une communauté africaine.