

YAABA

Idrissa Ouedraogo

1989

Les relations entre les personnages

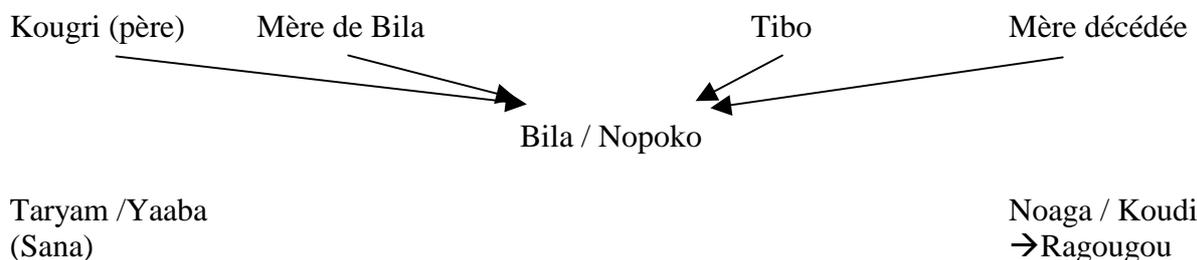
Le I peut s'envisager également comme préparation à la projection

I. Vérification des relations entre les personnages

Donner un schéma (ci dessous) à compléter (effacer certaines infos pour que les élèves complètent). Donner la liste des personnages pour faciliter le travail.

Personnages féminins : Nopoko, mère de Bila, Koudi, Yaaba (Sana)

Personnages masculins : Kougri, Bilgo, Tibo, 3 frères, Noaga, Taryam.



II. Bila et ses relations aux autres personnages

Objectif : à travers différents extraits, caractérisation des différents types de relations possibles entre l'enfant et les adultes dans ce film.

Bila défend Yaaba chap. 2, 7'23 à 8'37

Pourquoi Bila vient à l'entrevue de son père	Attitudes du père de Bila à l'égard de son fils	Attitudes de Bila par rapport à son père
- Veut dire qu'il sait que Yaaba n'a pas mis le feu. - Veut faire éclater la vérité.	- Sévère - Ne prend pas en compte la parole de l'enfant - Invective - Veut connaître finalement les raisons qui poussent Bila à affirmer l'innocence de Yaaba	- Crainte / soumission - Dit la vérité sur le fait qu'il a transgressé l'interdit

Bilan de l'analyse de la scène :

Complétez en choisissant parmi les adjectifs suivants la phrase ci-dessous

Lâche – honnête – courageux – altruiste – menteur

Bila a le sens de la justice, il est et

Extrait n°2

Après visionnage de l'extrait et avant de remplir le tableau, attirer l'attention des élèves sur l'ellipse narrative → entre le moment où le coq est offert et celui où il est mangé ? que se passe-t-il ? Comment le cinéaste le montre-t-il ?

(Réponse travelling panoramique qui installe une longue coupure sans montrer pour autant la cuisson du coq).

Le coq chap. 3, 18'50 à 21'30

Pourquoi Bila vient voir Yaaba	Attitudes de Yaaba à l'égard de Bila	Attitudes de Bila à l'égard de Yaaba
Il vient la voir pour lui offrir un coq. Il veut peut-être aussi lieux connaître cette personne.	<ul style="list-style-type: none"> - Méfiante, à priori (veut vérifier qu'elle peut prendre le poulet avant de l'accepter) - Partage son repas - Complicité avec Bila qui pourrait être son petit-fils. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mensonge pour le coq - L'appivoiser en l'appelant Yaaba - Complicité - Joie de partager - Liberté de parole et de ton.

Bilan : Quelles différences faites-vous entre les relations de Bila à son père et de Bila à Yaaba ?

La relation de Bila est libre, il n'y a plus de rapport de soumission, mais un rapport d'égalité complice (sont assis côte à côte).

Autres extraits

Autres pistes possibles d'étude des relations de Bila aux adultes (adopter le même principe de tableau selon les scènes ci-dessous)

III . 25 min. Punition de Bila par son père (doit faire des genuflexions) et suite

→ La mère vient interrompre la punition (protection de la mère, tout passe par les regards).

Passage qui peut permettre de traiter le rapport de Bila à sa mère.

→ Complicité de Nopoko, Bila et la mère.

IV . 35 min. La blessure au couteau

→ Rivalité violente avec les autres garçons

→ Peur pour Nopoko.

SYNTHESE

Bila est le héros de cette histoire parce qu'il ose construire une relation toute particulière et courageuse avec Yaaba. Il s'oppose à la communauté (à travers le personnage du père), il brave les interdits en entraînant avec lui Nopoko. Il cherche la compagnie de Yaaba, qui lui apprend la tolérance et lui offre des moments de joie et de complicité.