

YAABA

Idrissa Ouedraogo

1989

La mise en scène

Problématique : comment la mise en scène dramatise certaines actions ?

1. Scène (10mn29) : Bila imite l'ivrogne, les enfants jettent les pierres sur Sana.

- Rôle du champ/contre-champ : Bila au 1^{er} plan qui mène le jeu.
- Rôle du hors champ (Bila prend la défense de Sana) → accentue l'angoisse / rapport à Sana
- Profondeur de champ - Solitude de Jana
- Gros plan sur le visage de Jana.

2. Scène de bagarre / couteau / blessure de Nopoko.

- Règle de tiers verticaux : - 3 ennemis qui barrent le chemin, - de dos Bila, seul.
- Blessure invisible / couteau invisible
- Rôle de la musique
- Plan rapproché sur le couteau / blessure
- Ellipse sur la réponse de Sana : on apprend plus tard qu'elle parle du tétanos.

→ 2 scènes à l'extérieur du village : lieu ouvert / lieu de transgression.

Complément :

- Etudier une scène de l'intérieur pour montrer l'enfermement (scène de la maladie de Nopoko).
- Travail en parallèle sur la mise en scène d'un passage comique (scène de dispute conjugale, la répudiation).

Autre problématique : Comment Bila censure l'unité (entre les lieux, les personnages, les histoires familiales).