

YAABA

Idrissa Ouedraogo

1989

Préparation à la projection

Objectifs :

Permettre aux élèves de se situer par rapport au film, de prendre l'habitude des noms, de la langue, du pays...

1. Première entrée par la musique

Question : dans quel continent se situe l'action ? Donner sans l'image la bande son du générique et/ou la scène du mariage (1:09'19'').

(On peut prendre juste avant la conversation des villageois → la langue. Confirmer par 20:03 à 20:34 → image du paysage.)

2. Hypothèses sur le titre :

Nom d'un personnage ? D'une région ? Autre... ?

3. Couverture de l'édition vidéo

Yaaba désigne-t-il l'un des personnages présents ? Qui est le héros ? [Grandeur respective des personnages] Rapports des 3 personnages.

4. Exploiter certaines images :

- Arrêtées du groupe des femmes (2) 0 06:59 : maman de Biba, Kouidi, Pegda → à identifier). (voir brochure page 18 à agrandir).
- Joindre p2 les personnages du générique pour les habituer aux noms ; et du groupe des hommes. 6) 0 48:55 les deux pères, Tibo (de Nopoko) et Kougi (de Bila), Noaga (l'ivrogne).

→ Après la projection les élèves pourront essayer de reconstituer les couples.

5. Poser la question : A quelle époque se situe l'action ? Indices difficiles à trouver ? Epoque sans importance ? (Comme un conte). S'agit-il d'un documentaire ou d'une fiction ?

6. A propos du thème du film

Repasser le début du film séquence du cimetière 1) 2:50 à 3:12 pour montrer le détour que font les enfants pour éviter la sorcière.

→ Vont-ils changer d'avis ? Est-elle vraiment une sorcière ? Est-ce le problème du film ? [2] 06:57 → geste des femmes pour désigner Sana « la Sorcière »].

→ Le film doit leur donner : 1. le sens du mot Yaaba

2. la réponse à la question « la vieille femme est-elle une sorcière ? ».

Demander aux élèves de réfléchir à la position des 6 personnages dont ils connaissent le nom par rapport à la sorcière →

Plus tolérants :

Maman de Bila,
Koude,
Noaga Kougi

|
Tibo ?

Moins tolérants :

Pegda,

Objectifs : les inciter à être attentifs et préparer l'étude des personnages après le film.

Préparer une grille d'hypothèses où les élèves pourront comparer après la projection les idées justes et les fausses pistes.