



**ACADÉMIE
DE NANTES**

Liberté
Égalité
Fraternité

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

La lecture dans tous ses états

DEVENIR LECTEUR AUTONOME TENIR UN CARNET DE LECTEUR

La note de service n° 2018-049 du 25-4-2018 explique pourquoi et comment [construire le parcours du lecteur autonome](#). L'aventure de garder traces de ses lectures est une des pistes permettant aux élèves de devenir "sujet lecteur". Voici quelques pistes pour les accompagner les élèves dans la tenue d'un carnet de lecteur...

L'AVENTURE D'UN CARNET DE LECTEUR

- garder trace de ses lectures -

DANS SON CARNET ON PEUT ...

ÉCRIRE

- Donner son avis
- Écrire un résumé
- Faire une liste d'objets importants appartenant au héros
- Parler de l'auteur
- Évoquer le livre en 5 MOTS
- Écrire le portrait physique et moral d'un personnage
- Écrire ce qu'on a retenu du livre

SCHEMATISER

- L'ordre des événements
- Les relations entre les personnages

SE QUESTIONNER à faire au fil au fil de la lecture

- Écrire les questions que l'on se pose
- Deviner la suite des événements
- Faire des hypothèses (dans un policier par exemple)

COPIER

- Recopier l'incipit
- Copier un extrait, quelques citations
- Des mots ou phrases merveilleuses

DESSINER

- Dessiner un personnage
- Dessiner un plan, un lieu spécial
- Peindre une palette de couleurs qui correspondent au récit ou à ce que l'on a ressenti en lisant

COLLER

- Coller une photocopie de la couverture du livre
- Coller la photo d'un paysage qui évoque l'histoire
- Coller des gommettes pour rendre visuel son avis sur le livre
- Créer un collage à partir de photos de magazines

RÉAGIR AU TEXTE, AU LIVRE

- Raconter un souvenir lié à la lecture (un lieu où on l'a lu par exemple)
- Donner envie de le lire en 3 phrases
- Associer à ce livre un film, une œuvre d'art ou un autre livre qui a un lien avec
- Critiquer le livre, du « Ce livre pour moi est absolument génial ! » au « Pour moi ce livre est ennuyeux... »
- Recommander ce livre: oui ou non ? pourquoi ?

C'EST QUOI ?

C'est un cahier personnel où le sujet lecteur va laisser des écrits et traces variés pour se rappeler ses lectures, ses impressions, mais aussi pour débattre, échanger avec ses camarades, ses parents, l'enseignant...

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson :

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de ses réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de ses lectures, prends le temps de l'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. »

QUELS USAGES EN CLASSE ?

Le carnet de lecteur pourra permettre de mutualiser ou de débattre sur des lectures et de lancer des échanges.

QUELLE FORME ?

Un format qui ne rappelle pas trop le caractère scolaire mettra en avant le fait qu'il s'agit d'un espace personnel. On pourra éviter par exemple les cahiers classiques à papier quadrillé avec marge à gauche.

Toutefois, parfois le carnet pourra être partagé avec l'enseignant ou des élèves: il devrait être possible de le montrer, de lire à haute voix au moins un extrait de son cahier.

Il est important de pas en faire un travail scolaire obligatoire, corrigé et/ou évalué, ni en faire un recueil de fiches de lectures aux contenus formatés. Il ne sera pas un outil d'évaluation.

Pour aller plus loin

<https://eduscol.education.fr/document/18438/download>

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/objets/un-carnet-de-lecteur-a-l-ecole-et-au-college-reflexions-croisees-1184639-kjso?RH=PEDA>

QUELLES TRACES ?

Quelles traces dans un carnet de lecteur ?

L'invariable : spécifier à minima le livre, son auteur, le titre.

Ci-dessous, quelques propositions pour varier les entrées.

L'AVENTURE D'UN CARNET DE LECTEUR

LIRE AVEC FLUENCE

La compréhension est la finalité de toutes les lectures. La compréhension en lecture suppose à la fois l'identification des mots écrits et la mise en œuvre d'opérations cognitives qui permettent la construction du sens : mobilisation de connaissances antérieures pour donner sens à ce qui est écrit, réalisation d'inférences sur les sens possibles et prévus, réflexion critique sur les informations, les idées présentées...

Elle suppose en outre que l'identification des mots se fasse de manière automatisée et fluide.

LA FLUENCE

Découvrez notre document synthétique sur la fluence en cycles 2 et 3



LA FLUENCE EN 10 POINTS
ESSENTIELS

LA FLUENCE EN 10 POINTS ESSENTIELS

LA LECTURE A VOIX HAUTE EN CYCLE 2

FLUENCE ET COMPREHENSION EN CYCLE 3

OFFRIR AUX ELEVES DES ESPACES ET DES TEMPS DE LECTURE

FAIRE VIVRE LE QUART D'HEURE LECTURE

Offrir aux élèves des espaces et des temps de lecture

Le 1/4 d'heure lecture

C'est quoi ?

- Un temps de lecture quotidien et collectif
- 15 minutes chaque jour où tout le monde lit en silence.
- Le lecteur choisit son ouvrage.
- Tout l'établissement y participe : adultes et élèves.

Le choix de l'ouvrage ?

- Le choix dépend pleinement de l'élève.
- Cela doit être un espace de liberté : roman, théâtre, BD, poésie.....

Plus values du dispositif

- Développer le goût pour la lecture et le plaisir de lire.
- Instaurer un moment collectif, calme.
- Partager collectivement.



[cliquez](#)

COMPRENDRE

La compréhension est la **finalité de toutes les lectures**. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont amenés à **identifier les buts** qu'ils poursuivent et **les processus** à mettre en oeuvre. La fréquentation **d'oeuvres complètes** permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs.

Enseigner la compréhension à partir de textes entendus

Pour chaque niveau de classe, nous vous proposons :

- des contes lus à voix haute assortis de questions de compréhension ;
- le tapuscrit de chaque conte sous forme PDF ;
- des éléments de correction pour répondre aux questions de compréhension.

Niveau CP

Johnny-cake	audio texte correction
La magie des souris	audio texte correction
Le loup et les sept chevreux	audio texte correction
Le vilain petit canard	audio texte correction
Jack et le haricot magique	audio texte correction

Niveau CE1

Les trois petits cochons	audio texte correction
La chanson du potiron	audio texte correction
Les musiciens de Brême	audio texte correction
Hansel et Gretel	audio texte correction
Dame Holle	audio texte correction

Niveau CE2

Les fées	audio texte correction
Le roi grenouille	audio texte correction
Le petit poisson d'or	audiopartie 1 audiopartie2 texte correction
L'intrépide soldat de plomb	audioparties1&2 audiopartie3 texte correction
Blanche neige	audiopartie1 audiopartie2 texte correction

Niveau CM1

Le chat botté	audiopartie1 audiopartie2 texte correction
Le chasseur	audio texte correction
Le pêcheur et la tortue	audiopartie1 audiopartie2 audiopartie3 texte correction
Tom Pouce	audiopartie1 audiopartie2 texte correction
La bergère et le ramoneur	audiopartie1 audiopartie2 texte correction

Niveau CM2

Cendrillon	audiopartie1 audiopartie2 texte correction
La belle au bois dormant	audiopartie1 audiopartie2 audiopartie3 texte correction
Le vaillant petit tailleur	audiopartie1 audiopartie2 audiopartie3 texte correction
La Belle et la Bête	audiopartie1 audiopartie2 audiopartie3 texte correction
L'oiseau de feu	audiopartie1 audiopartie2 audiopartie3 audiopartie4 texte correction

Enseigner la compréhension à partir de textes littéraires

Pour chaque niveau, nous vous proposons des séquences quotidiennes d'enseignement de la compréhension à partir d'oeuvres de littérature de jeunesse et patrimoniale. Lorsque le texte est libre de droits, il vous est proposé sous forme d'un PDF.

Séquences CP Période 1 Période 2 Période 3 Période 4 Période 5 Bibliographie annuelle

[La haute demeure](#) [La magie des souris](#) [Le loup et les sept chevreux](#) [Les musiciens de Brême](#)
[Jack et le haricot magique](#)

Séquences CE1 Période 1 Période 2 Période 3 Période 4 Période 5 Bibliographie annuelle

[La chanson du potiron](#) [Dame Holle](#) [Baba Yaga](#) [Hansel et Gretel](#) [Le roi grenouille](#)

Séquences CE2 Période 1 Période 2 Période 3 Période 4 Période 5 Bibliographie annuelle

[Le corbeau et le renard](#) [Blanche-neige](#) [Les fées](#) [Le chat botté](#) [Le petit poisson d'or](#) [L'intrépide soldat de plomb](#)

Séquences CM1 Période 1 Période 2 Période 3 Période 4 Période 5 Bibliographie annuelle

[La bergère et le ramoneur](#) [Le pêcheur et la tortue](#) [Le petit poucet](#) [Le chasseur](#)
[L'univers de référence dans La bergère et le ramoneur \(diaporama\)](#)

Séquences CM2 Période 1 Période 2 Période 3 Période 4 Période 5 Bibliographie annuelle

[Le loup](#) [L'oeil du loup](#) [Etre le loup](#)
[Les représentations du loup en Arts visuels](#)



Lire des textes en intégralité

- Lire un roman illustré en autonomie : [La bicyclette hantée](#) (7 séances CE2)
- Lire un roman en autonomie : [Le royaume de Kensuké](#) (9 séances CM2)
Une malette de 20 romans est empruntable à l'atelier Canopé de la Sarthe.
- Découvrir le genre fantastique : 6 séances (CE2) [Tableau synthétique à compléter](#) [Tableau synthétique pour l'enseignant](#)
- Les ressources d'accompagnement Eduscol

Comprendre et interpréter un texte littéraire : le contrat d'écoute (CM2/6e)

Comprendre et interpréter un texte littéraire : du fragment à l'oeuvre (CM2/6e)

Comprendre des textes documentaires (CM)

DES RESSOURCES POUR TRAVAILLER LA COMPREHENSION

sitographie

- [Le Roll](#) (site internet)

Un dispositif pour mener des ateliers de questionnement de textes du C2 au C4.

- [Je lis, je comprends](#) (ressources à télécharger DSDEN 36)

Des ateliers d'entraînement explicite à la compréhension du CE1 au CM2.

- [J'écoute, je comprends](#) (ressources téléchargeable DSDEN 36)

Des ateliers pour le cycle 2 (voire GS) pour travailler des points spécifiques liés à la compréhension de textes (connecteurs, substituts...).

bibliographie

Stratégies pour lire au quotidien, apprendre à inférer, A.Gorzegno, C. Legrang, P. Virely, CRDP Bourgogne

Narramus, S.Cèbe, R.Goigoux, RETZ

Lectorino Lectorinette, S.Cèbe, R.Goigoux, RETZ

Lector Lectrix, cycle 3 SEGPA, S.Cèbe, R.Goigoux, RETZ

Le livre vert de la ville du Mans - classes de CP

année 2023 *Le murmure de la forêt* Emmanuelle Houssais



©éditions du Ricochet

Vous trouverez [les pistes pédagogiques](#) en arts plastiques et en français proposées par les conseillers pédagogiques.

Pour projeter les illustrations de certains mots ou expressions du livre [suivez ce lien](#).

année 2022 *Miko et Mila, un jardin extraordinaire* de Isaure Fouquet



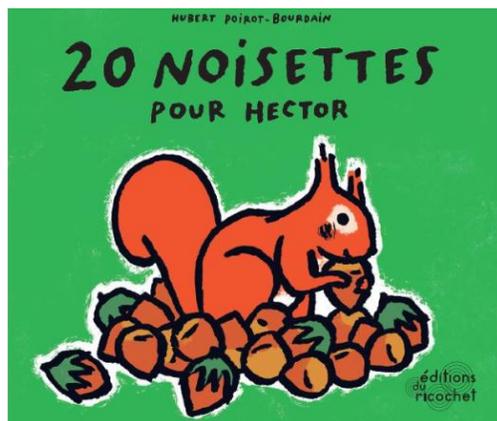
©éditions du Ricochet

Vous trouverez [les pistes pédagogiques](#) en arts plastiques et en français proposées par les conseillers pédagogiques.

Pour fabriquer le syllabaire, [c'est par là](#) !

Pour projeter les illustrations de certains mots ou expressions du livre [suivez ce lien](#).

année 2021 *20 noisettes pour Hector* de Hubert Poirot-Bourdain



©éditions du Ricochet

Vous trouverez [ICI les pistes pédagogiques](#) en arts plastiques et en français proposées par les conseillers pédagogiques.

année 2020 *La collection* de Marjolaine Leray



©éditions Courtes et Longues

Vous trouverez [ici des ressources en arts plastiques et en français](#) autour de cet album illustré.

PROGRAMMER LES LECTURES

Proposer un parcours de lecteur du cycle 1 au cycle 3 permet aux élèves de construire une culture littéraire en développant des compétences de lecture littéraire.

UN OUTIL POUR VOUS PERMETTRE DE PROGRAMMER LES LECTURES DE VOS ELEVES (cycles 1, 2 et 3)

Tableau pour programmer les lectures Cycles 1, 2 et 3

Diaporamas associés au tableau

- Mises en réseaux
- Compréhension fine
- Anaphores et substituts
- Lecture à voix haute
- Auteurs et illustrateurs
- Indices paratextuels et textuels
- Titre, résumé et quatrième de couverture
- Situations d'énonciation

EXEMPLES DE MISES EN RESEAUX :

- Le loup : de l'archétype à ses détournements (du cycle 1 au cycle 3)

Construire le parcours de lecteur autonome du cycle 1 au cycle 3 (à partir des listes de référence du MEN)		
Mise en réseaux « Le personnage littéraire du loup : de l'archétype à ses détournements »		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Le petit chaperon rouge de BRUNO LAZARUS</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>L'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>
<p>Le petit chaperon rouge de BRUNO LAZARUS</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>
<p>Mots clés : loup, prédateur, chaperon rouge, conte, fable, patrimoine, lecture, fable</p>		

- Le renard : de l'archétype à ses détournements (du cycle 1 au cycle 3)

Construire le parcours de lecteur autonome du cycle 1 au cycle 3 (à partir des listes de référence du MEN)		
Mise en réseaux « Le personnage littéraire du renard : de l'archétype à ses détournements »		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>Le petit chaperon rouge de BRUNO LAZARUS</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>L'archétype du renard</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>
<p>Le petit chaperon rouge de BRUNO LAZARUS</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>	<p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p> <p>Le loup et l'archétype du loup</p>
<p>Mots clés : renard, prédateur, loup, patrimoine, conte, fable</p>		

PROPOSER UNE BOITE A HISTOIRE EN CYCLE 1



Réaliser une boîte à histoire en cycle 1

CONSTRUIRE UNE CULTURE LITTÉRAIRE ...

La littérature est une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi.

ENTRER EN LITTÉRATURE : DES OUTILS POUR LA CLASSE

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement.

Les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.

[La culture littéraire au cycle 3, les grands principes](#)

[Le parcours de lecteur au cours du cycle](#)

[Le carnet de lecteur](#)

[Le débat littéraire interprétatif](#)

[Lire en réseaux](#)

M.A.J. le 12/11/2023