ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

Directions des services départementaux de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Ressources pour la continuité pédagogique

Confi-danse 1 avec les mains et le haut du corps

Publié le 02/04/2020 – Mis à jour le 09/04/2020

Dans le cadre de la continuité pédagogique vous trouverez ci-joint des ressources autour du spectacle vivant - danse.

1. Approche culturelle

Commençons par aller voir une vidéo rigolote. Le chorégraphe, celui qui a écrit la danse, s'appelle Philippe Decouflé.
https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-ptit-bal?s

Disons-nous ce que nous en avons pensé (en famille, et aussi avec le maitre ou la maitresse, par téléphone ou classe virtuelle à l'oral, ou mail ou e-primo à l'écrit).

Où sont les danseurs ? Que font-ils ? Avez-vous repéré des jeux de mots ? Avez-vous mémorisé des jeux de mains ? Avez-vous trouvé un lien entre la danse et les jeux de mots ?

Essayons de trouver notre geste préféré et de le reproduire.

2. Mise en pratique,exploration

Nous allons inventer une danse avec nos mains.

Commençons par inventer un geste simple pour chaque expression ou situation, on peut utiliser nos mains, nos bras et notre dos,

il faut juste rester assis, comme les danseurs dans la vidéo :

- Chasser les mouches
- Faire la pluie, le soleil et levent
- Casser des œufs (pas ceux de la cuisine, c'est pour les gâteaux;-))
- Construire des formes avec de la pâte à modelerimaginaire
- Peindre et dessiner dans l'air avec nosmains
- Laver ses mains avec un gelimaginaire
- A chacun d'imaginer ce qu'ilveut…

3. Exploitation, composition etcommunication

Parmi tous les gestes qu'on a inventés, chacun garde ses trois préférés.

Pour chaque geste, on peut varier l'espace : jouer à le faire plus grand et plus petit, à le mettre plus haut ou plus bas, ou sur un côté, à changer son chemin.

On peut aussi varier le temps : on joue à ralentir et accélérer les gestes, à les faire plus lent et rapide, et faire des pauses.

Et on garde ce qu'on préfère parmi ces nouvelles idées dans nos trois gestes, cela a peu changé la façon de les faire, c'est peut- être plus agréable, ou plus rigolo, ou plus doux, ou ça montre une surprise.

On choisit ensuite dans quel ordre on va mettre ces trois gestes, puis on les répète plusieurs fois à la suite pour s'en souvenir : le numéro 1, puis le numéro 2, puis le numéro 3, et encore 1, et encore 2, etc…

On peut construire sa danse à deux, puis l'apprendre à la famille pour danser ensemble. Si un parent peut filmer la danse, il peut ensuite l'envoyer au maitre ou la maitresse.

On met une musique au hasard, et chacun son tour montre sa danse, les autres recopient en direct.

4. Approfondissement

Regardons à présent la première minute de la vidéo suivante : https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/panorama?s

Il s'agit d'un autre spectacle de Philippe Decouflé. Essayons d'imaginer que notre danse des trois gestes soit projetée sur un écran comme dans le spectacle, et essayons de mettre ces gestes dans tout notre corps, debout maintenant !

Chantal Saulnier Mission spectacle vivant & Caroline Siffert Ehrlacher CPC Nantes 1 - DSDEN 44 – 30/03/20

Thématique :
Danse - musique

Date :
02/04/2020

M.A.J. le 09/04/2020

Dans cette rubrique

- Devenir spectateur
- Cirque et arts de la rue
- **Danse**
- Théâtre
- Programmes
- Bibliographie
- Partenariats

À télécharger

. Accès à la ressource

Nous écrire

. Mission Spectacle Vivant 44