



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Collège au cinéma 2012-2013

FILMS SELECTIONNES 2012-2013

Niveau 6ème - 5ème

1er trimestre :



CC 2005-2006- (Les) **TEMPS MODERNES** - C. Chaplin - USA 1936 - NB - 1h25

Charlot travaille à la chaîne dans une usine, Il serre des boulons. Le directeur ordonne une augmentation de cadence. Ne pouvant suivre le rythme, Charlot est happé dans le ventre de la machine et roule entre les engrenages, rendu complètement fou. Chômeur, il rencontre une orpheline sans ressources. Devenu veillard de nuit dans un grand magasin, il la fait profiter, une nuit du luxe rassemblé aux étages, mais on l'arrête comme complice d'un cambriolage survenu au rez-de-chaussée ...

BA : <http://www.youtube.com/watch?v=7guLqgpr-XQ>

[Séquences pédagogiques - Les temps modernes](#)

2ème trimestre :



2011- **FANTASTIC Mr FOX**-Wes Anderson - USA 2009 - 1h28 (animation)(6è/5è)

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures. (inspiré de *Fantastique Maître Renard*, Roald Dahl)

BA vf : http://www.youtube.com/watch?v=_AyJLSe4y4

« Visuellement impressionnant, à mille lieues des prouesses pixellisées des studios Pixar, cet élégant Mr. Fox reprend la ligne de l'animation de marionnettes image par image »

« Créativité de génie, cocktail de trouvailles, d'humour corrosif et de joutes verbales. » Brazil

« Une animation sans originalité qui se coule dans le moule usé de la fable métaphorique entre humains et animaux. » Télérama (avec un autre avis positif).

[Séquences pédagogiques - Fantastic Mr Fox](#)

3ème trimestre :



(Le) **GRAND VOYAGE** -Ismaël Ferroukhi - France 2004 - 1h48 -(6è/5è)

A quelques semaines du bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années vivant dans le sud de la France, est contraint de conduire son père en voiture jusqu'à La Mecque. Dès le départ, le voyage s'annonce difficile, car tout sépare le père et le fils. Leur communication est réduite au minimum. Réda veut vivre ce voyage comme il lui plait, tandis que son père entend bien être respecté et ne pas s'écarter du sens de son pèlerinage. Au fil des kilomètres, pourtant, les deux hommes vont passer d'un rapport marqué par l'indifférence et l'hostilité à la reconnaissance de l'autre et, presque, à la réconciliation.



BA : <http://www.youtube.com/watch?v=mDiu4mjXKTg>

Extrait : http://www.dailymotion.com/video/x3u16b_le-grand-voyage_shortfilms

«Ce grand voyage émeut, d'autant plus que ce road-movie permet de traverser des paysages somptueux, prétexte à autant de rencontres qui réactivent la question des origines, des langues, des cultures et de l'ouverture à l'autre. On découvre entre autres La Mecque comme on ne l'avait jamais vue. » L'Humanité

« Seuls les comédiens portent le film jusqu'à son dénouement, dont on augure la teneur dès les premiers kilomètres parcourus. » Première

[Séquences pédagogiques - Le grand voyage](#)

Niveau 4ème - 3ème

1er trimestre :



2010-THIS IS ENGLAND - Shane Meadows - GB 2006 - 1h37 - 4ème - 3ème

1983. Shaun, 12 ans, habite avec sa mère dans une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été, lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Dr Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison. Alors que sa bande harcèle les communautés étrangères locales, Shaun va subir un rite de passage qui le sortira violemment de l'enfance.

BA : <http://www.youtube.com/watch?v=rqH4iC5ZIs0>

«Par la qualité de sa mise en scène, laissant place à l'incertitude de chacun et soulignant l'ambiguïté même du pays, entre son ordre social quasi immuable et ses mouvements rebelles (ska, mods, punk, new wave...), il ravive aussi les univers de Stephen Frears et de Ken Loach. » Le journal du dimanche

«La question a beau être toujours d'actualité, et pas seulement en Angleterre, l'épaisseur de la démonstration finit hélas par ôter tout charme au film. » Libération

[Séquences pédagogiques - This is England](#)

2ème trimestre :



2010-LES RAISINS DE LA COLERE- John Ford - USA 1940 - 2h10 - 4ème/3ème

Aux Etats-Unis, dans les années 1930. Après avoir purgé une peine de quatre ans pour homicide involontaire, Tom Joad, un modeste paysan de l'Oklahoma, sort de prison et regagne la ferme de ses parents. Mais il trouve la maison abandonnée et les champs alentours déserts. Seul un pauvre bougre, Muley Graves, erre encore sur les lieux. Il explique que la plupart des fermiers de la région sont partis pour la Californie, expulsés par une grosse société agricole, la

Présentation du film : <http://www.youtube.com/watch?v=7G9JgxcleMc>

Extrait (début) : http://www.dailymotion.com/video/x7jjoz_les-raisins-de-la-colere-1_webcam

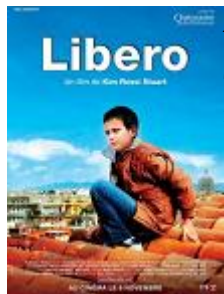
«Un film bouleversant sur la misère humaine.» Spectateur

«Une irréprochable qualité visuelle, sachant mettre en valeur les acteurs incroyables et un usage de la lumière qui met en valeur le magnifique noir et blanc.» Spectateur

«Une tendance au manichéisme dans la seconde partie, qui enlève au film de sa crédibilité.» Spectateur

[Séquences pédagogiques - Les raisins de la colère](#)

3ème trimestre :



2011 **LIBERO** - Kim Rossi Stuart - Italie 2006 - 1h48

Tommy, 11 ans, sa grande sœur Viola et leur père Renato forment une famille étrangement unie depuis que la mère des deux enfants les a abandonnés. Cette famille pleine de rage et d'imperfections, d'une inconsolable solitude, tient debout malgré tout grâce au souci constant de chacun pour les autres, et à leur amour.

BA : http://www.dailymotion.com/video/x94q9g_libero-bande-annonce-vost-fr_shortfilms

«C'est un film inconfortable, qui gratte et qui démange. Qui dérange.» Première

«Un premier film cruel et sensible, entreLes 400 CoupsetL'Enfance nue.»Télérama

«On est à la fois en terrain connu -(...) et constamment bousculé par la justesse presque agressive des séquences du film, qui ont à peine le temps de pointer du nez que déjà elles vous sautent à la gorge.» Libération

Séquences pédagogiques - Libero

M.A.J. le 29/10/2013