



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Collège au cinéma - Maine et Loire - 2010/2011

Les CITRONNIERS de Eran Riklis

1. Préparation à la projection

- Comparaison d'affiches (travail de groupes : relevé des éléments clés du film)
- Recherches d'infos... : *Israël, Palestine, la ligne verte, la cour suprême...*
- les lieux du film (situation sur une carte) : *Kalkilya, Jérusalem, Ramallah, Djelazoun*
- BA « *la fiancée syrienne* » : les thématiques (Israël/Syrie, culture, femmes, frontières...)

NB : la BA des citronniers dévoile beaucoup du film, peut-être à éviter ?

2. Un film construit autour de deux femmes : Salma et Mira

- Deux femmes proches : seules, fragiles, séduisantes, courageuses
- Deux personnages révélateurs : désirs et impuissances

3. Un film de portraits

- Esthétique du portrait : *gros plans, plans rapprochés, point de vue subjectifs (ex : Mira et ses rivales)*
- Caractérisation des personnages grâce à des signes distinctifs (tenues, gestes, occupations...)
- Un portrait des rapports : *hommes-femmes et femmes-femmes*

4. Solitudes et rapprochements

- Les rapports entre les personnages : *famille (conjoints, enfants), voisin, amis, employés*
- Des sentiments contraires : *respect/mépris, complicité/aveuglement, partage/isolement...*
- La mise en scène des rapports : *les regards, les postures, les gestes...*

5. Un film de frontières, fragiles mais infranchissables

- Entre deux pays, peuples
- Entre deux voisins
- Entre hommes et femmes
- Entre nécessité et absurdité (scène finale)

6. Israël-Palestine : toile de fond du film

- Les paysages, les lieux, les traditions, la vie du peuple
- La situation, les tensions, les recours (politique, justice...)
- Les personnages : représentants symbolique des états

7. Les citronniers : implicites et non-dits

- Le refus du reportage, du sensationnel
- Les soucis de communication, de compréhension
- Montrer sans dire : *les images muettes, les sous-entendus du récit*
- Humour et tendresse par les images : *situations, regards, gestes*

Analyse de séquences révélatrices

8. La dimension symbolique du film

- les différents niveaux de conflits : *Israël-Palestine, hommes et femmes...*
- David contre Goliath : *individu contre état, intérêt politique et personnel, arbres contre béton et grillages*
- une réflexion politique : *le partage des territoires, la politique sécuritaire, la cour suprême*

Annexe images

Collège au cinéma 49 - 2010/2011 - Pierre Pucelle

M.A.J. le 26/04/2011

Dans cette rubrique

- **Cinéma**