



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Collège au cinéma – Maine et Loire - 2010-2011

JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadla

1.Préparation à la projection

- Comparaison d'affiches (relevé des éléments clés du film)
- Recherches (images, infos..) : Beckham (spice girls), sikhs, Gurinder Chadla, qq acteurs du film, Bollywood
- Le cinéma indien : musiques, BA « Coup de foudre à Bollywood »
- + Extrait *Billy Elliot* (parallèle thématique) ?

2.Un film de jeunes : héros et spectateurs

- Un film avec des jeunes : les codes ados, les préoccupations, les centres d'intérêts, les sentiments...
- Un film pour les jeunes : les étapes de la narration : épisodes « classiques », progression dramatique, esthétique du film (rythme, montage, musique...)

Discussion en classe : film pour les garçons/pour les filles

3.Les personnages : entre stéréotypes et rôles symboliques

- La composition des deux familles, un équilibre de stéréotypes
- La répartition des rôles des personnages principaux, au service de l'action (schéma actanciel ?)
- Les relations parents-ados, entre tension et compassion
- Le personnage de Joe, archétype du héros adolescent

4.Antagonismes en série : la construction par confrontations

- Confrontation générationnelle : adolescents et (grands) parents
- Confrontation culturelle : anglaise/européenne et indienne
- Confrontation des sexes : garçons/filles, hommes/femmes, hétérosexualité/homosexualité
- Confrontation artistique : réalisme anglais, Bollywood

5.Des partis-pris esthétiques marqués

Identifier et commenter les techniques cinématographies

(avec lexique technique : *angles de vue, mouvements de caméra, techniques de montages, sonorisation*)

Cinéma sportif : les lieux (parc, terrain, gradin, vestiaire, loges, jardin perso), les situations (entraînements, matchs, déplacements), la façon de filmer

Analyser une séquence révélatrice (cf. livret professeur)

Vidéo clip : le rythme du montage, la bande-son, la synchronisation image/son, les couleurs

Analyser une séquence révélatrice : par exemple *le mariage* ou *la visite de Hambourg*

+ « *Clip chanson Générique* » et « *BA Coup de foudre à Bollywood* »

6. Joue-la comme... une comédie sociale

Des faits de société esquissés : les grands sujets abordés par le film

Une dédramatisation systématique : le recours à l'humour de situation

7. De Billy (KES) à Jess : des films d'apprentissage

(Travail qui peut se compléter avec une exploitation de *Billy Elliot* (2000) S. Daldry)

Le parcours initiatique d'adolescents vers l'âge adulte

Points communs/différences

Des tonalités opposées : drame et comédie, violence et humour, les fins

8. Histoire des Arts

Aborder le film (« rencontre effective avec une œuvre ») en croisant les regards (interdisciplinarité)

- Anglais (civilisation, langue)

- Arts plastiques (vidéo, image),

- EPS (foot, retransmissions, homophobie...)

Collège au cinéma 49 - 2010/2011 - Pierre Pucelle

M.A.J. le 26/04/2011

Dans cette rubrique

- [Cinéma](#)

Liens

- 1- [Préparation au visionnage](#)
- 2- [Confrontation des cultures](#)
- 3- [Stéréotypes Garçons/Filles](#)
- 4- [Les effets du montage](#)