

Collège au cinéma – Maine et Loire - 2010-2011

RUE CASES-NEGRES de Euzhan PALCY

1. Préparation à la projection

- Le titre
- La composition de l'affiche (Dossier CNC p.1)
- Le générique : la musique et le diaporama (Dossier CNC p.10)
- Photogrammes du film
- Recherche sur la Martinique

2. Des cases aux cours : un film d'apprentissage

- Les étapes du parcours
- Le rôle des personnages
- La symbolique des lieux

3. Nègres et Békés : entre exploitation et émancipation

- La place des noirs et des blancs dans l'organisation de la société
- Les plantations, un système d'exploitation
- Les différentes formes d'exploitation
- Les différents moyens d'émancipation
- Le personnage de Léopold

4. Enfants et adultes : deux mondes parallèles entre tension et solidarité

- Portraits caractérisés des différents personnages
- Les oppositions : libertés et contraintes, exploitation et émancipation...
- Schéma des rapports et des apports adultes-enfants
José, M'man Tine, Médouze, Léopold, sa mère, Du Terrail, son père, les instituteurs...

5. Ecole républicaine et républicain colonialiste : le double visage de la France.

- Le paradoxe du système : exploiter et instruire
- Le rôle des adultes blancs
- Une dénonciation tempérée
 - Dossier CNC p.6, 16-17

6. Un film d'époque : une carte postale des colonies

- Evocation d'une époque : 1930
- Les colonies,
- La hiérarchie de la société,
- Rites et coutumes de la Martinique (par exemple la scène des funérailles)
- Le traitement des couleurs dans le film
 - Bande Annonce Rue cases nègres, Dossier CNC p.10, p.16-17

7. Les différents conteurs

- Médouzes, le « griot » ; José, le narrateur ; Euzlan Palcy, la réalisatrice
- Les différents niveaux de transmission

8. L'adaptation littéraire

- Fidélité et libertés
- Le classicisme de la réalisation
 - Dossier CNC p.5

Dans cette rubrique

- [Cinéma](#)

Liens

- 1- [Préparation au visionnage](#)
- 2- [Un film d'apprentissage](#)
- 3- [Nègres et Békés](#)
- 6- [Un film d'époque](#)
- 7- [Les différents conteurs](#)