



**ACADÉMIE
DE NANTES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Collège au cinéma – Maine et Loire - 2010-2011

LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE de Bruno PODALYDES

1. Préparation à la projection : les sources du mystère

- L'affiche et les précédentes adaptations
- Les couvertures de livres (Livret CNC p.1)
 - L'anti bande annonce (3. BA- Mystère de la chambre jaune)- Familiarisation avec les personnages du film
- Recherche sur les meurtres de « chambre close » célèbres (Poe, Doyle, Christie...)

2. Les personnages et leurs facettes

- Les cercles de relations (officielles et dévoilées), le rôle dans l'enquête (Livret CNC p5)
- La caractérisation: jeu, costumes, accessoirisation
- Les hommages, les emprunts : le roman populaire, Tintin, la peinture, la littérature (Livret CNC p4, p21)
- Les clés: les phrases efficaces de Rouletabille, le générique

3. Les jeux de points de vue

- Les techniques narratives : récit, dialogue, retour en arrière
- Les trois « enquêteurs » en lice
- Les différentes explications de l'énigme et leurs mises en images
 - Analyse de la séquence du couloir

4. La mécanique du récit (pas de séquence pédagogique)

- La construction linéaire: enchaînements de causes et d'effets, de questions-réponses
- L'errance logique: la succession des hypothèses, les erreurs, la place laissée au cocasse
- Les variations: rythme, registres, tonalités, jeu de Rouletabille
 - Analyse du générique : progression constante, mouvements d'aller-retour, arrêts, symboles et jeu de mot

5. Un film énigmatique : éclaircir et obscurcir (pas de séquence pédagogique)

- Créer le mystère : la présentation du crime, les phrases clés, les ellipses, les points de vue
- Lever le voile sans dévoiler : le récit à tiroirs, les éclaircissements et les zones d'ombres
- Le jeu avec le spectateur: pistes, indices, défi + Jeu avec les couleurs (lieux et heures)
 - Analyse de séquence : évocation du voyage en Amérique

6. Une comédie policière

- les formes d'humour: langage, gestes, situation (l'absurde, le décalage)
- les personnages comiques et leurs potentiels drolatiques
- le passage du récit policier à la comédie à suspense
- les jeux avec le spectateur: connivence, clins d'œil, défis, jeux de dupe

7. Un film théâtral

- la parole au centre du récit: dialogues, interrogatoires, citations, exposés, silence
- les 3 unités: action, temps, lieux
- le découpage (actes, scènes), la construction (exposition, nœud, dénouement)
- les codes du théâtre: le jeu des personnages, les accessoires, la répartition orateurs et auditeurs
- les effets de théâtralisation: les mises en scènes du crime, les chorégraphies, les coups de théâtre
 - Analyse de séquence : explication du mystère de la chambre jaune

8. L'adaptation littéraire mais pas littérale

- L'héritage et la fidélité + le film d'époque
- Les choix liés à l'économie du récit : concentration (personnages, actions, lieux), retraits
- Les changements: de genre, de registre
- La touche du réalisateur : ajouts, clins d'œil (Livret CNC)
 - Analyse d'une séquence en comparaison avec le texte

9. Exploitation du film en SEGPA

Collège au cinéma 49 - 2010/2011 - Pierre Pucelle

M.A.J. le 26/04/2011

Dans cette rubrique

- [Cinéma](#)

Liens

- 1- [Préparation au visionnage](#)
- 2- [Les personnages](#)
- 3- [Les points de vue](#)
- 6- [Une comédie policière](#)
- 7- [La théâtralisation](#)
- 8- [L'adaptation](#)
- 9- [Séquence SEGPA](#)