



**ACADÉMIE  
DE NANTES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Directions des services départementaux  
de l'éducation nationale  
**Vie pédagogique premier degré**

## **Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012**

### **BRENDAN et le secret de Kells de Tomm MOORE**

---

#### **1.Préparation à la projection**

- L'affiche (*composition, calligraphie, couleurs*), la musique, l'enluminure

- Eclairage sur la situation (*recherches, exposés*) : l'époque médiévale (IX<sup>e</sup>), Kells, le livre de Kells (*St Colomban*), la vie au monastère, les invasions vikings, les légendes celtiques (*Crom Cruach*), le christianisme (*le chrisme*)

( *Dossier CNC p.6,9,17-18, Poitiers « l'affiche », « L'Irlande », « la véracité », « le générique »* )

#### **2.Un film d'apprentissage : de l'apprenti au maître**

- Le parcours de Brendan, du livre d'Iona au livre de Kells, les rites de passage, le voyage initiatique,

- Le rapport aux « pères » (*Cellah, Aidan*), les guides (*Aisling, Pangur Ban*), la confrontation des points de vue

( *Dossier CNC p.5-6,8* )

#### **3.Un conte naturel et animiste**

- Les lieux (*forêt..*), les personnages (*humains, animaux..*), le schéma actantiel (*quête, épreuves, opposants...*)

- Les symboles, le merveilleux, la palette des émotions (*personnages, spectateurs*)

( *Dossier CNC p.9, Poitiers « les personnages », « les rêves »* )

#### **4.Un film sur le regard**

- La symbolique de l'œil, l'apprentissage du regard, l'acuité des perceptions (*Cellah, Aidan*), voir et ne pas voir, la curiosité (*générique : répétition de « J'ai vu... »*)

- Un film esthétique, la quête de la beauté (*Brendan, Aidan, Moore*), l'art de la miniature

#### **5.Une construction en opposition**

- Les espaces, les personnages, les formes, les couleurs, les univers, les valeurs, les croyances, ...

- Des personnages doubles, un manichéisme mesuré au service de l'apprentissage de Brendan

#### **6.Une animation riche en symboles**

- Les couleurs, la géométrisation (*formes, lignes*), ressemblances et oppositions (*personnages, lieux*), les influences stylisées (*enluminure, Irlande, Maroc, M. Ocelot ?*)

- Les techniques d'animation (*dessins traditionnels, animation 2D, images de synthèse, profondeur*)

( *Dossier CNC p.3, Poitiers « les couleurs », « Graphisme et forme », « Graphisme et personnages »* )

### **7. Une bande son envoûtante**

- La musique : l'Irlande, le grégorien, les rythmes ( *Dossier CNC p.16, Poitiers « Le générique musique »* )

- Les ambiances et les voix ( *Dossier CNC p.4, Poitiers « la forêt musique »* )

Collège au cinéma 49 - 2011/2012 - Pierre Pucelle

M.A.J. le 13/10/2011

## **Dans cette rubrique**

---

- [Cinéma](#)

### **Liens**

- 0- Pistes de travail
- 1- Préparation à la projection
- 2- Un film d'apprentissage
- 3- Séquence conte traditionnelle et animiste
- 4- Séance générique
- 5- Une construction en opposition
- 6- Une animation riche en symboles
- 7- La bande son