



**ACADÉMIE
DE NANTES**

Liberté
Égalité
Fraternité

Directions des services départementaux
de l'éducation nationale
Vie pédagogique premier degré

Selection 2007/2008 - 3ème/2nde

« *Le Combat d'hiver* » de Jean-Claude MOURLEVAT

Editions Gallimard jeunesse - septembre 2006 (15 €)

Présentation : Dans une ville imaginaire, Milen et Héléna sont pensionnaires dans un "établissement" au climat oppressant. Elles ne peuvent communiquer que deux fois par an, quand elles rencontrent leur « consoleuse ». Leur rencontre fortuite avec deux garçons de l'orphelinat voisin et la découverte progressive du secret de leurs parents, va être déterminante. À eux quatre, ils se lancent dans une fugue éperdue où ils rencontreront l'amour et l'amitié mais devront aussi affronter les "Hommes-chiens" et vivre dans la clandestinité.

Critères de choix : le choix d'un registre fantastique qui permet de transcender et donc de poser des questionnements non manichéens sur les liens ambigus entre totalitarismes et résistances ; une intrigue à rebondissements qui, parce que le lecteur avance en aveugle, donne accès à l'imaginaire et à la complexité, en faisant fi de tout angélisme. Des "inventions" très fortes comme les « Consoleuses », les Hommes-chevaux ou les Hommes-chiens qui permettent de réfléchir à l'humanisme sans fausse simplicité. Absence de happy end mais espoir puisque l'humain sort grandi. Une réécriture du roman picaresque dont les héros sont des adolescents mais dont les lecteurs peuvent être des adultes. Un choix qui permet de poser les bases d'un débat sur les interférences entre l'Histoire et la multiplicité des destins individuels...

Projets pédagogiques envisageables : séquence sur les liens du fantastique et du réalisme, sur la fiction et l'histoire, sur le roman et ses personnages...

Mise en réseau : *Chante Luna* de Paule Bouchet, Gallimard jeunesse (Rôle de la voix) ; sélections PLC 2005, *Miriam ou les voix perdues* de Jo Hoestland, sélection 2004, *Maintenant c'est ma vie* de Meg Rosoff mais aussi l'œuvre d' Albert Camus (révolte et humanisme)

« *Les larmes noires* » de Julius LESTER - Editions Hachette jeunesse collection Black Moon - janvier 2007 (12 €)

Présentation : 1859, en Géorgie. Maître Butler, criblé de dettes de jeu, vend aux enchères les esclaves de sa plantation. Certains se sentent protégés par leur fonction et l'intimité de leur relation mais tous seront touchés. "Les larmes noires" de la pluie s'avèrent être aussi "les larmes de Dieu !"

Critères de choix : Une entrée dans les points de vue de chacun par une succession théâtrale des personnages qui sont autant de narrateurs. Une langue poétique où tous les ressorts des sentiments jouent comme autant de tonalités. Une façon de mettre à jour les liens de cette Histoire avec l'histoire et la mémoire de chacun. La tragédie historique de l'esclavage insérée dans un travail de mémoire.

Pistes envisageables : théâtre, drame et tragédie, tonalités. Travail interdisciplinaire et débats : Histoire et histoires singulières, vérité objective et vérité subjective. Rôle de la littérature et de l'art dans l'implication et l'explication. Travail conjoint avec des professeurs d'anglais et de musique (les origines du blues...)

Mise en réseau : des tragédies raciniennes, romans sur la condition des noirs américains : *Beloved*, Toni Morrison ; *La veuve du Sud*, Robert Hicks ; *American Gods*, Neil Gaiman (Fantasy) ; R. Wright ; *Racines*, Max Halley ; *La vie de F. Douglass, esclave américain, écrite par lui-même*. F. Douglass et H. Tronc - Bibliothèque Gallimard ; *Le monde connu*, E.P. Jones (Prix Pulitzer) ; *Léon*, Tillage, *Graines de cacao*, Brisou-Pellen ; *Black Boy*, R Wright (Sélection PLC antérieures) etc...

« *Les giètes* » de Fabrice VIGNE - Editions Thierry MAGNIER

collection photo roman - janvier 2007 (14.50 €)

Présentation : Un vieil homme se penche sur son journal interrompu, il y a 45 ans, à la naissance de son fils. Entre les visites de son petit fils, le regard posé sur ses voisins, les récits d'un passé militant, le retour sur la correspondance de Flaubert..., passé et présent tissent leur toile. Et l'écriture, avec tendresse et acuité, se conjugue avec des photos qui laissent, elles aussi, place à l'émotion, à la réflexion sur la vieillesse mais pas à l'indifférence.

Critères de choix : Un processus de création littéraire à partir de photos. Découverte d'un principe de "collection" éditoriale. Le journal comme mémoire. Vieillir et garder son identité, importance des liens intergénérationnels. Être âgé et vivre. L'émigration russe. L'engagement politique.

Pistes envisageables : Réflexion sur la création, la littérature comme médiation. Tonalités et registres. Souvenirs et mémoire.

Mise en réseau et intertextualité : *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman, *La vie devant soi* d'Emile Ajar/ R Gary, *La terre et le ciel* de Jacques Dorme, Andrei Makine (2002), *correspondance* de Flaubert et *les trois Contes* ...TS de Fabrice Vigne (sélection PLC)

« *Une sonate pour Rudy* » de Claire GRATIAS - Editions SYROS collection Rat noir - 2006 (10 €)

Présentation : Dans le contexte sombre d'une vie de banlieue, Nicolas va se trouver pris dans un engrenage. Des personnages un peu stéréotypés mais crédibles vont traverser sa vie. Le lecteur est entraîné dans cet univers dramatique par une construction où alternent journal et récit, flash-back et rebondissements

Critères de choix : une composition musicale comme une sonate qui se combine avec un Roman noir pour conduire le lecteur d'un univers réaliste aux accents d'une tragédie. Un héros qui se constitue face au harcèlement moral et à la violence

Pistes envisageables : composition ternaire du drame, sensibilisation à l'univers de la tragédie, l'écriture comme hommage et libération, roman à fausse piste, les mécanismes de l'escalade et de la manipulation ; le rôle des adultes, le devoir de vigilance et de résistance. Interdit et désobéissance. La littérature comme travail de deuil, Le rôle de l'art, la part des hommes dans la mise en place des ressorts de la tragédie

Mise en réseau et intertextualité : *TS*, Lavigne, (sélection PLC)- *Djamila* de Jean Molla - le roman réaliste- *Sous influence*, Hardcliffe- *Barbe bleue*, *La musique me prend comme une mer*, Baudelaire- *Comme un p'tit coquelicot*, Mouloudji, *La machine infernale*, J. Cocteau ...

« *L'ennemi* » texte de Davide CALI - illustrations de Serge Bloch Editions Sarbacane Amnesty International - 2007 (16 €)

Album présent dans les sélections CM/ 6ème et 3ème/2nde

Présentation : deux hommes, deux soldats sont, chacun dans leur trou, emmurés aussi bien par la guerre que par leur certitudes, jusqu'au moment où chacun décide d'aller voir la réalité par soi-même...

Critères de choix : un album qui se donne à voir comme une scène de théâtre ; un jeu de l'image des blancs et du texte avec le lecteur ; la lecture comme miroir ; une réflexion sur les murs de la guerre mais aussi des préjugés, rôle de la propagande...

Pistes envisageables : L'album comme scène de théâtre, le rôle du lecteur-spectateur, la littérature comme accès à l'universel, littérature et engagement, la guerre et la propagande, Livre et publication (2nde)

Mise en réseau et intertextualité : Albums : *Les rouges et les noirs*, Hubert Benkhemmoul, (sél. PLC), *On n'aime guerre que la paix*, M Serres, éd. Rue du monde ; romans sur la guerre et en particulier sur la "grande guerre" : *Paroles de poilus*, (lettres et album), *Soldat Peaceful*, M. Morpurgo, *C'est la guerre*, Cuenca, alicé Ferney, *Camarades*, Cuenca ... mais aussi : *Une bouteille dans la mer de Gaza*, Zenatti; *Le désert des tartares*, *C'est la guerre*, L. Calaferte, (occupation) Dino Buzzati ; *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, J. Giraudoux - *Le déserteur* de B. Vian - *Les justes*, Camus

[Retour à la liste des livres](#)

M.A.J. le 29/11/2007

Dans cette rubrique

- [Parlement des enfants 2023-2024](#)
- [Prix littéraire de la citoyenneté](#)
- [Cadets de la Défense](#)
- [Autres actions "Citoyenneté"](#)
- [Classes-presse](#)
- [Concours national de la résistance et de la déportation](#)
- [Montrer l'histoire](#)
- [Les petits artistes de la Mémoire](#)
- [Éducation artistique et culturelle et arts visuels](#)
- [Concours scolaire de scrabble](#)