

## Sélection 2008- 2009 - 3ème / 2nde

*Quand elle sera reine*, texte de Rachel HAUSFATER,  
Thierry Magnier, 2008 - 8,50 €

**Présentation:** Depuis toujours Mira se nourrit de sa colère. Elle rêve d'ailleurs, elle rêve qu'un jour elle partira, quand elle sera grande, quand elle sera reine. Malgré les doutes et les sacrifices. Malgré une mère trop vite envolée. Malgré l'amour qui parfois fait mal... elle avance la tête haute. Pourtant, la guerre approche, et Mira devient l'ennemie, rejetée par cette communauté à laquelle on prétend qu'elle appartient. Seule sa rage pourra la faire tenir debout.

**Critères de choix :** la narration, entre prose et poésie. Le rythme du récit. La littérature ou les jeux de l'intime et de l'universel. Le rôle de la littérature dans la constitution du héros comme personnage de roman.

**Projets pédagogiques envisageables :** Pistes de débats : identité et appartenance, Communautarisme et liberté. Pathétique et tragique. Résistance et résilience. Importance de l'imaginaire. Travail sur l'œuvre de l'auteur et sur la ligne éditoriale des Editions T. Magnier. (Programme de seconde) Travaux d'exercices pastiches : "quand elle (il) sera grand(e)." Temps de la narration et de la fiction. Les voix du roman...

**Lectures cursives analytiques en écho :** des héroïnes de romans, le roman et la quête.

-----  
*Le phare des sirènes*, texte de RASCAL et illustrations de Régis LEJONC,  
Didier jeunesse, 2007 - 19€(album commun avec les 5ème/4ème)

**Présentation:** Ange a fait la guerre, il est revenu telle une gueule cassée. Aujourd'hui, il est gardien de phare, « et éclaire la nuit des hommes ». Dans une solitude bercée par un océan rageur, il raconte son histoire, tendre et tragique à la fois.

**Critères de choix ;** album de grand format, un véritable roman d'amour. Un récit de guerre. Des images passionnées et sensuelles, libres et tourmentées. Une écriture lyrique et tragique.

**Pistes pédagogiques ;** le bonheur et l'imagination, l'univers de Turner, art et sublimation. Travail poétique sur le langage; travail transdisciplinaire avec l'histoire (guerre 14/18 et gueules cassées.) Travail avec professeur d'arts plastiques.

**Lectures cursives ou analytiques en échos :** Apollinaire, Baudelaire, groupement autour de l'artiste comme phare, le personnage de la Sirène.

-----  
*La brigade de l'œil*, texte de Guillaume GUERAUD,  
Le Rouergue, collection doAdo noir, 2007 - 14 €

**Présentation:** En 2037, dans une dictature soumise à l'autarcie, où toute image est interdite, une brigade traque les terroristes qui en possèdent encore, pour les rendre aveugles. Kao, un lycéen appartenant à un groupe de résistants, tombe sur un stock de pellicules des plus grands films du cinéma. Poursuivi par la brigade, il réussit à en sauver trois. Les résistants décident de faire une projection sauvage...

**Critères de choix :** roman noir, rythme palpitant, un héros résistant, une écriture cinématographique. Montage cut des images et de la narration

**Pistes pédagogiques:** débat le devoir de résister existe-il ? Être aveugle c'est quoi ?

Culture et liberté. Travail sur l'utopie. Liens avec le cinéma. Dictature et culture. Un auteur, une œuvre, une collection. A quoi sert une image ?

**Lectures analytiques ou cursives en échos :** Les romans de R. Bradbury, Voltaire, la science fiction, Fahrenheit, Orwell, Sartre : *les mains sales*, Camus *les Justes*. Un hommage explicite à Chaplin, Marker et Resnais et Ray Bradbury...mais aussi à des films de Besson (Nikita, Le cinquième élément...) ou des Matrix.

*A vos risques et périls*, texte de Pascale MARET,  
Thierry Magnier, 2007 - 8,50 €

**Présentation :** Un " nouveau " concept de télé-réalité va faire fureur sur les écrans : une île (forcément) déserte, six adolescents livrés à eux-mêmes (sous l'œil des caméras), tenus de surmonter les épreuves ensemble. Au final : de l'argent pour chacun, la gloire pour tous ! Trois garçons et trois filles ont été choisis par Grave Production. Des tempéraments opposés, des caractères explosifs.... Les épreuves endurées ne seront pas celles élaborées par la production. Pour tous les héros, la véritable aventure est inattendue, autrement palpitante, une question de vie et de mort...

**Pistes pédagogiques** : débat : valeur et cynisme, télé réalité (mais est ce un débat ?) littérature et image de soi, vision du monde, dictature et médias. L'île motif littéraire et artistique ; écriture et point de vue. Roman d'apprentissage.

**Critères de choix** : une histoire bien menée qui met en scène les relations des ados entre eux. (Cohabitation et séduction, image de soi et regard de l'autre.) Une littérature, miroir de soi et d'une pratique sociale... Une narration sous forme d'une succession de journaux intimes. Une forme littéraire qui interroge la manipulation de (télé) spectateur.

**Lectures analytiques ou cursives en échos** : de l'horrible danger de la lecture? Voltaire

*Les Ostrogoths*, texte de Martine POUCHAIN,  
Les 400 coups, collection Connexion, 2007 - 12 €

**Présentation** : Les Ostrogoths sont six et en réalité ils s'appellent Dubois. Mais tout de même Clovis, Théodoric, Clodomir, Clotaire, Clotilde et Nantilde, d'où le surnom. Leur père, au chômage depuis longtemps, passe son temps au café à boire des bières avec d'autres laissés pour compte de la vie. Leur mère vient de perdre son travail. Pourtant, ce roman ne colle pas à une réalité trop lourde grâce au "gang des loups" et au « making off », journal d'écriture qui fait entrer de plain-pied le lecteur dans la « cuisine » de l'écrivain. Comment naît un livre ? Comment choisir les noms de ses personnages ? Comment l'histoire évolue telle du premier jet au texte définitif ?

**Critères de choix** : récit qui oscille entre drame domestique, chronique de la misère et roman d'apprentissage, Les Ostrogoths donne à voir une réalité peu attrayante mais l'humour du personnage et les modalités d'écriture contribuent et au plaisir de la lecture et à la réflexion.

**Pistes pédagogiques** : débat : écrivain et personnage, argent et dignité... ; écriture : passage du fait divers à l'écriture d'un scénario avec making off. Correspondance avec auteur. Travail avec associations.

**Lectures analytiques ou cursives en échos** : Victor Hugo, Emile Zola... personnage et vision du monde (dimension sociale)  
Littérature contemporaine ...

**Une piste de travail plus générale pour tous : articuler lectures et écriture**  
**Ex : écriture d'un carnet de lecteur, en utilisant les TICE, l'écriture journalistique et des transpositions diverses.**  
**Mise en place de "speed booking" intra ou inter classes pour émettre son point de vue et persuader, convaincre l'autre ... Contacter C. RIOU pour le second degré qui pourra vous aider à mettre en place votre projet**

M.A.J. le 24/11/2008

## Dans cette rubrique

---

- [Parlement des enfants 2023-2024](#)
- [Prix littéraire de la citoyenneté](#)
- [Cadets de la Défense](#)
- [Autres actions "Citoyenneté"](#)
- [Classes-presse](#)
- [Concours national de la résistance et de la déportation](#)
- [Montrer l'histoire](#)
- [Les petits artistes de la Mémoire](#)
- [Éducation artistique et culturelle et arts visuels](#)
- [Concours scolaire de scrabble](#)

## Voir

---

[Liste des livres](#)